

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

Galerie Villa Pellé / Porte z.s.
Pelléova 91/10
Praha 6, 160 00
www.villapelle.cz





GALERIE
VILLA PELLÉ

ARYZ
22.5 - 30.6 2024
vestigio

ZPRÁVA

O PRŮBĚHU PROJEKTU

Rok 2024 zahájila výstava Jakuba Matušky, známého jako Masker, Koule aneb cestou z propasti mineš deset kamenů, která navazovala na předchozí rok.

Po ní následovala první sólová výstava malíře a výtvarníka Adolfa Lachmana (1977) s názvem Lachland – Svět postapokalyptického romantika Adolfa Lachmana. Tento výtvarník se po téměř dvaceti letech vrátil do Prahy, kde studoval klasické malířské techniky na Akademii výtvarných umění, a později se zaměřil na objekty, situace a digitální technologie. Počítač se stal jeho každodenním nástrojem. Výstava nabídla návštěvníkům pohled do neznámého světa, který Lachman vytvořil. Lachland představuje postapokalyptickou verzi naší planety, kterou člověk zničil svou neúctou k přírodě. Ta však zranění způsobená lidskou činností zacelila, a tak opět ožívá. Lidé téměř vymizeli, místo nich se objevily nové strojové živočišné druhy, schopné žít v symbióze s přírodou. Výstava byla rozsáhlá a zahrnovala malbu, kresbu, objekty, digitální malbu, práci s AI a hudbu. Navštívilo ji téměř 10 000 návštěvníků, kteří se mohli účastnit komentovaných prohlídek, přednášek o umělé inteligenci, koncertu Floex Ensemble a kapely Rowná záda, kde autor působí jako hudebník. Jeho hudba je charakterizována jako kakofonický eko-psycho-jazz nebo etno punk. Výstava také představila počítačové hry od nezávislého vývojového uskupení Amanita Design, známé díky titulům jako Samorost nebo Machinarium.

Po velmi úspěšné výstavě následovala retrospektiva Jiřího Načeradského (1939–2014) k příležitosti desátého výročí jeho úmrtí. Výstava se zaměřila na dvě klíčová období jeho tvorby – ikonické práce z let 1967–1972 a dosud nedostatečně oceněné dílo z 70. let. Tato dvě období patří k nejpůvodnějším výtvarným počínům českého umění po roce 1945, vzniklým v podmínkách socialistického režimu. Zahrnovala více než 50 děl ze soukromých sbírek. Doprovodný program nabídl komentované prohlídky s kurátory a sběrateli, vzdělávací programy pro školy a křest katalogu. Výstavu navštívilo 2000 diváků.





Letní program přinesl výstavu Vestigio španělského malíře, ilustrátora a autora instalací Octavia Arrizabalagy, známého jako Aryz. Tento umělec se poprvé představil v Praze, a jeho výstava zahrnovala výběr z aktuální série, která vzniká od roku 2021. Aryz, považovaný za jednoho z nejvýznamnějších světových streetartových umělců, začal svou kariéru jako graffiti umělec, než přešel k monumentálním muralům. Jeho malířská plátna však definovala jeho autorský rukopis a otevřela cestu do galerií. Jeho dílo je proslulé živými barvami, jednoduchými kompozicemi a emotivními motivy. Výstava byla pod záštitou ministra kultury Martina Baxy a Španělského velvyslanectví a přiblížila španělskou kulturu širší veřejnosti. Navštívilo ji 1800 návštěvníků.

Původně plánovaná výstava Karímy Al-Mukhtarové a Morgan O'Hara byla z důvodu rekonstrukce objektu odložena a nahrazena výstavou mezigeneračního dialogu 1+1=1. Tato výstava spojila dvě výrazné autorky, Adrienu Šimotovou (1926–2014) a Adélu Součkovou (1985). Obě umělkyně vycházejí z kresby a tematizují čas jako transformaci fyzickou i psychickou. Výstava symbolizovala součet rozdílných přístupů, které tvořily nový celek. Adriana Šimotová je významnou osobností generace 60. let, její tvorba se soustředí na křehkost lidského těla, zatímco Adéla Součková, finalistka Ceny Jindřicha Chalupeckého, vnáší do své tvorby silné osobní vyjádření. Výstavu si prohlédlo téměř 1100 návštěvníků.

Současný umělec Martin Krajc představil svou nejnovější sérii velkoformátových obrazů. Krajc patří k umělcům, které ovlivnil street art, a v galerii má tato dramaturgie tradici. Jeho nové obrazy zaujaly silným emotivním nábojem a propojením realistických detailů s abstraktními gesty. Výstava ukázala jeho unikátní přístup k malbě a představila obrazový svět, který spojuje přirozené i transcendentální prvky. Výstavu navštívilo 1100 diváků.

.....

Kromě výstavního programu v Galerii Villa Pellé jsme v roce uspořádali jeden zahraniční projekt. Ve slovenské Danubiana Meulenstein Art Museu v Bratislavě jsme uvedli reprízu našeho nejúspěšnějšího projektu z roku 2023 Ondřej Sekora známý i neznámý. Výstava se konala během letních prázdnin a vidělo jí 17000 návštěvníků.



VÝSTAVNÍ PROJEKTY

V ROCE 2024



LACHLAND – POSTAPOKALYPTICKÝ SVĚT ADOLFA LACHMANA
24. 1. 2024 - 24. 3. 2024

KRÁSA BEZ ZÁVOJE
Jiří Načeradský ze soukromých sbírek
5. 4. 2024 - 12. 5. 2024

ARYZ, VESTIGIO
22. 5. 2024 - 30. 6. 2024

ADÉLA SOUČKOVÁ A ADRIENA ŠIMOTOVÁ: 1 + 1 = 1
2. 10. – 10. 11. 2024

TEMPTATIONS – MARTIN KRAJC
28. 11. 2024 – 12. 1. 2025

.....
ZAHRANIČNÍ REPRÍZA VÝSTAVY Z ROKU 2023
ONDŘEJ SEKORA ZNÁMÝ AJ NEZNÁMÍ
7. 6. – 1. 9. 2024 – Danubiana Meulensteen Art Museu v Bratislavě

Celková návštěvnost za rok 2024
16 500 návštěvníků

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka: 31. 1., 6. 3., 13. 3., 19. 3., 20. 3.

Přednáška: 14. 2.

Koncert: 14. 2. Floex Ensemble + přednáška, 20. 3. Rowná záda

Tvůrčí dílny: 4. 2., 3. 3., 13. 3., 17. 3. 2x,

Edukační program: 31. 1., 9. 2., 28. 2., 29. 2. 2x, 6. 3., 7. 3., 12. 3., 13. 3., 14. 3., 20. 3., 21. 3., 22. 3.

LACHLAND POSTAPOKALYPTICKÝ SVĚT ADOLFA LACHMANA

10 000
návštěvníků

KURÁTORKA
MARTINA VÍTKOVÁ







DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka: 16. 4., 6. 5.

Tvůrčí dílny: 28. 4.

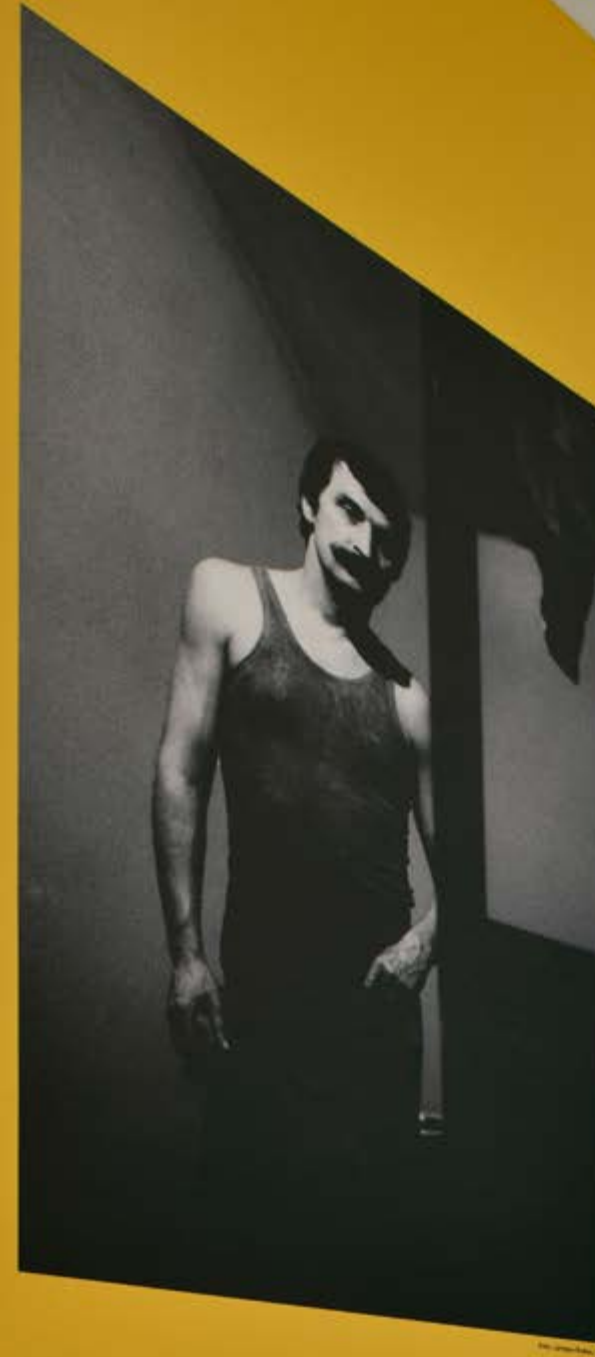
Edukační program: 17. 4., 18. 4., 25. 4.

KRÁSA BEZ ZÁVOJE

JIŘÍ NAČERADSKÝ
ZE SOUKROMÝCH SBÍREK

KURÁTOR
PETR MACH
PETR VAŇOUS

2 000
návštěvníků



Jiří Načeradský

narodil se 9. 9. 1939 v Sedlci na Benešovsku, zemřel 16. 4. 2014 v Praze

1957–1963 vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze u prof. Vlastimila Rady
1968–1970 pobýval na stipendiích v severní Francii a v Paříži
1969–1989 byl jako umělec bojkotován komunistickým režimem, živil se restaurováním fasád historických budov
od r. 1985 se účastnil neoficiálních Konfrontací
od r. 1988 byl členem Volného seskupení 12/15 Pozdě, ale přece
po r. 1989 působil jako vedoucí Ateliéru figurální a monumentální malby na Akademii výtvarných umění v Praze a na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně
1991 byl jmenován profesorem

svými díly je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie hl. města Prahy, většiny regionálních galerií v ČR, Musée Kampa, Galerie Zlatá husa, v zahraničí mimo jiné 7 díly v Centre Georges Pompidou v Paříži a dvěma obrazy ve stále expozici Danubiana Meulenstein Art Museum v Bratislavě

mezi jeho úspěšné absolventy patří například Lubomír Tytl, Josef Bot, Zbyněk Sedlecký, Jana Kasalová a Marius Bercea







DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka: 22. 5., 29. 5., 13. 6.

Tvůrčí dílny: 9. 6.

Edukační program: 29. 5., 26. 6.

ARYZ

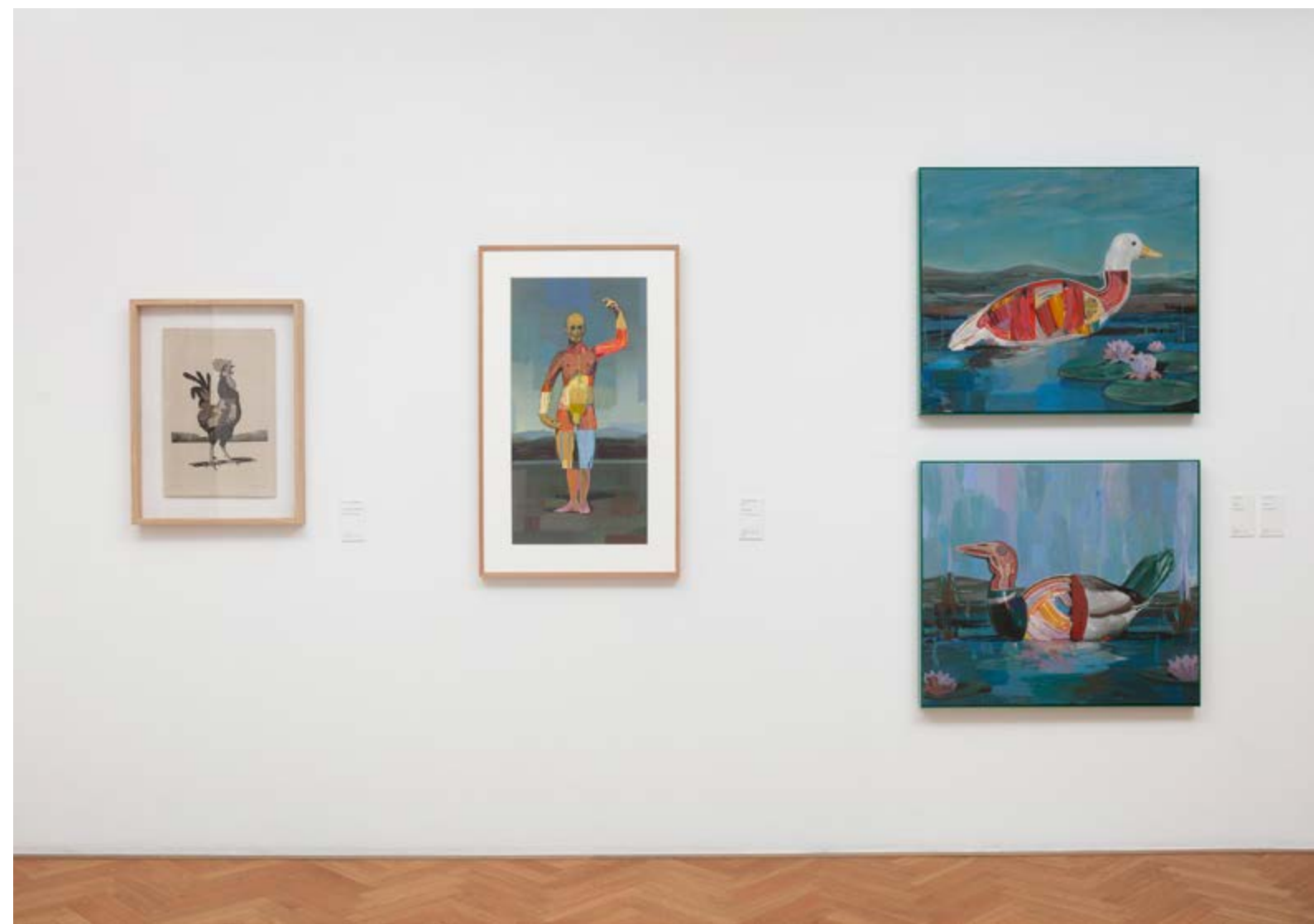
VESTIGIO

KURÁTOR
MICHAL STOLÁRIK
LUBOMÍR TYPLT

1 800
návštěvníků







7. 6. – 1. 9. 2024

DANUBIANA MEULENSTEEN ART MUSEUM

ONDŘEJ SEKORA

ZNÁMY AJ NEZNÁMY

KURÁTOR
TOMÁŠ PROKŮPEK

Zahraniční
repríza
Bratislava



DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka: 3. 10., 23. 10.

Tvůrčí dílna: 13. 10.

Edukační program: 30. 10., 5. 11., 7. 11.

1 + 1 = 1

ADÉLA SOUČKOVÁ A ADRIENA ŠIMOTOVÁ

KURÁTOR
PETR VAŇOUS

1 600
návštěvníků



ová

Adriena
Šimotová

Galerie
Villa Pellè

postupu vizuální reality drcou
rým autorem, Auerem Šimencem
Oblívil zejména 2. světovou válku
smíchal čas jako stápy fyzické
třmáky, v níž se jeho projev
vidění naplňuje časem. Zřejmě
málokdy málo spouštěly
se u něj vytvářet a intenzivně
spánek šibunkovými stávkami
a jak šibunka časem
dívání dlevis v přeměnnosti,
semipulso od přírody
di smírání a podvýchání
k táhne přesahující křivku
fotografie vidění. První zvolení
postupu intenzivně, druhé
historicky europulso
První přímá je křivka
z časové pulso, mediace, druhé
z konverzí statických mříží
z konverzí statického gesta

[illegible]

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka: 4. 12.

Tvůrčí dílna: 14. 12.

Edukační program: 11. 12.

TEMPTATIONS

MARTIN KRAJC

KURÁTOR
KAREL SRP



1 100
návštěvníků



ATELIÉR PELLÉ

KREATIVNĚ EDUKAČNÍ PLATFORMA PRO DĚTI

*Ateliér Pellé uskutečnil v roce 2024
přes 100 programů pro školy a veřejnost*

Výtvarný kufřík II – 8 lekcí

11. 2. - 16. 6. 2024

každá druhá neděle, 14:00 - 15:30

Pololetní kurz pravidelných kreativních dílen, které se konají každou druhou neděli nabízí nejen možnost učení, ale také radost z vlastní tvorby a objevování nových dovedností.

Druhý běh této nedělní dílny byl věnován dalším různorodým uměleckým technikám, mezi kterými např. tiskové techniky, asambláž, kyanotypie, textil, origami nebo streetart. Každá technika byla spojena s prezentací tvorby vybraného významného umělce, který se dané technice věnoval a zanechal nesmazatelnou stopu ve světě umění. Díky tomu měli děti jedinečnou možnost inspirovat se talentovanými umělci a přenést inspiraci a vlastní kreativitu do praktické tvorby.

Umělecká laboratoř – 8 lekcí

22. 9. 2024–26. 1. 2025

každá druhá neděle, 14:00 - 15:30

Pololetní výtvarný kurz pro děti od 6 do 10 let. Pod vedením zkušených lektorek se necháme inspirovat českými umělci a výtvarníky a opět si vyzkoušíme tradiční i netradiční výtvarné postupy od malby a kresby přes koláže až po tvorbu soch. Každou lekci nás čeká nová výzva!

Tento pravidelný a oblíbený kroužek podporuje v dětech kreativitu, rozvíjí fantazii, rozšiřuje obzory a přináší spoustu zábavy. Přijďte s námi tvořit a objevovat vlastní umělecký talent!

Výuka kresby a výtvarných technik – 27 lekcí

Pravidelné lekce se vždy jednou týdně odpoledne od 15:00 do 17:30 věnují výuce kresby a výtvarných technik, které pomáhají rozvíjet kreativní dovednosti dětí a připravovat je na porozumění výtvarného umění. Kresba je základním kamenem umělecké tvorby. Účastníci kreslí nejrůznějšími technikami podle skutečnosti (model, zátiší, předmět, draperie apod.), přičemž se naučí základy perspektivy, kompozice a tvarosloví. Lekce jsou pro děti od 6 do 10 let.

Digi animace pro děti – 14 lekcí

8. 2. - 6. 6. 2024

pololetní kurz, čtvrtek 16:30 - 18:00

Kurz digitální animace pro malé i větší děti připravila Villa Pellé ve spolupráci se studiem Memorino. Kurz zahrnoval ukázkou animace různými technikami. Od ploškové animace po složitější kreslenou, ale i třeba animaci s greenscreenem až po filmový trik. Účastníci kurzu se zabývali scénářem filmu, ale naučili se film také ozvučit. Výsledkem kurzu bylo promítání vlastního filmu.

Letní výtvarné sympozium – 4 dny

Planeta zvířat

19.–22.8.2024

Letní sympozium jsou čtyři dny nabitě výtvarným programem pro děti od 7 do 14 let. Tématem sympozia byla zvířata a inspirací proběhlá výstava španělského umělce Aryze, který zvířata ve svých obrazech ztvárňoval podle vzoru barokního malíře Paula de Vose.





UČETNÍ

ZÁVĚRKA

Zpracováno v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů		VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY		Název a sídlo účetní jednotky Porte z.s.			
Účetní jednotka doručí: 1x příslušnému finančnímu orgánu		sestavený k 31.12. 2024 (v celých tis. Kč)		Pelléova 91/10, Bubeneč 160 00 Praha 6 Právní forma spolek			
		<table><tr><td>IČO</td></tr><tr><td>22908331</td></tr></table>		IČO	22908331		
IČO							
22908331							
Název ukazatele		Činnosti					
		hlavní	hospodářská		celkem		
		5	6	7	8		
A.	Náklady	7 899			7 899		
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	5 816			5 816		
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	908			908		
2.	Prodané zboží	273			273		
3.	Opravy a udržování	128			128		
4.	Cestovné	39			39		
5.	Náklady na reprezentaci	46			46		
6.	Ostatní služby	4 422			4 422		
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace						
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti						
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb						
9.	Aktivace dlouhodobého majetku						
III.	Osobní náklady	1 851			1 851		
10.	Mzdové náklady	1 459			1 459		
11.	Zákonné sociální pojištění	365			365		
12.	Ostatní sociální pojištění						
13.	Zákonné sociální náklady	27			27		
14.	Ostatní sociální náklady						
IV.	Daně a poplatky	2			2		
15.	Daně a poplatky	2			2		
V.	Ostatní náklady	230			230		
16.	Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	8			8		
17.	Odpis nedobytné pohledávky						
18.	Nákladové úroky						
19.	Kursově ztráty	11			11		
20.	Dary	100			100		
21.	Manka a škody	1			1		
22.	Jiné ostatní náklady	110			110		
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezerv a opravný						
23.	Odpisy dlouhodobého majetku						
24.	Prodaný dlouhodobý majetek						
25.	Prodané cenné papíry a vklady						
26.	Prodaný materiál						
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek						
VII.	Poskytnuté příspěvky						
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami						
VIII.	Daň z příjmů						
29.	Daň z příjmů						
	Náklady celkem	7 899			7 899		

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a sídlo účetní jednotky
Porte z.s.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO

22908331

sestavený k 31.12. 2024
(v celých tis. Kč)

Pelléova 91/10, Bubeneč
160 00 Praha 6
Právní forma
spolek

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	7 481	238		7 719
I. Provozní dotace	4 107			4 107
1. Provozní dotace	4 107			4 107
II. Přijaté příspěvky	300			300
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)	300			300
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	3 074	238		3 312
Tržby za vlastní výkony a za zboží	3 074	238		3 312
IV. Ostatní výnosy				
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky				
9. Zúčtování fondů				
10. Jiné ostatní výnosy				
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálů				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	7 481	238		7 719
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	- 418	238		- 180
D. Hospodářský výsledek po zdanění	- 418	238		- 180

Odesláno dne:	Razítko :	Podpis odpovědné osoby :	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Petr Mándl	Datum sestavení: 23.06.2025
---------------	-----------	--------------------------	--	--------------------------------

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

ROZVAHA

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2024**
(v tisících Kč)

IČO
22908331

Úč NO úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Porte z.s.

Pelléova 91/10, Bubeneč
160 00 Praha 6

Právní forma
spolek

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období 1	Stav k posled. dni účet. období 2
A. Dlouhodobý majetek celkem		001		
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		002		
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012) 003		
	2. Software	(013) 004		
	3. Ocenitelná práva	(014) 005		
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018) 006		
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019) 007		
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku	(041) 008		
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051) 009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem		010		
	1. Pozemky	(031) 011		
	2. Umělecká díla a předměty	(032) 012		
	3. Stavby	(021) 013		
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	(022) 014		
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	(025) 015		
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026) 016		
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028) 017		
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029) 018		
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042) 019		
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052) 020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem		021		
	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	(061) 022		
	2. Podíly - podstatný vliv	(062) 023		
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063) 024		
	4. Zápůjčky organizačním složkám	(066) 025		
	5. Ostatní dlouhodobé půjčky	(067) 026		
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069) 027		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		029		
	1. nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072) 030		
	2. softwaru	(073) 031		
	3. ocenitelným právům	(074) 032		
	4. drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078) 033		
	5. ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079) 034		
	6. stavbám	(081) 035		
	7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movit	(082) 036		
	8. pěstitelským celkům trvalých porostů	(085) 037		
	9. základnímu stádu a tažným zvířatům	(086) 038		
	10. drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088) 039		
	11. ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089) 040		

Přehled o dotacích od orgánů státní
správy a samosprávy za rok 2024

Městská část Praha 6, vícelatá dotace na činnost 2022–25	1 000 000 Kč
Hlavní město Praha, celoroční činnost	300 000 Kč
Ministerstva kultury, odd. umění, celoroční činnost	200 000 Kč
Ministerstvo kultury – NPO	400 000 Kč
Ministerstvo kultury	
– Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí	200 000 Kč

CELKEM 2 100 000 Kč

ZHODNOCENÍ

DOSAVADNÍ ČINNOSTI

Hlavním cílem celoročního programu Galerie Villa Pellé bylo zpřístupnit kulturu prostřednictvím výstav výtvarného umění, zvýšit povědomí o umělecké scéně a kulturním či výtvarném dědictví a podpořit rozvoj kreativních dovedností díky vzdělávacím aktivitám pro děti a studenty. Konkrétně jsme plánovali uspořádat čtyři výstavy, 100 doprovodných programů, pokračovat v kreativním vzdělávání a oslovit širokou cílovou skupinu. Dramaturgie projektu zahrnovala rozmanité výtvarné přístupy a představila jak české, tak zahraniční umělce a umělkyně.

Výstava Adolfa Lachmana splnila cíl zvýšit povědomí o současné umělecké scéně, zatímco retrospektiva Jiřího Načeradského připomněla kulturní dědictví naší výtvarné scény. Výstava španělského umělce Aryze reflektovala umělecké přesahy do odlišných malířských technik. Aktuální tvorbu umělce střední generace jsme představili prostřednictvím výstavy Martina Krajce. Mezigenerační dialog zprostředkovaly umělkyně Adriena Šimotová a Adéla Součková, jejichž výstava oslovila i nejstarší generaci. Původní záměr na rok 2024 zahrnoval realizaci čtyř výstav, avšak tento plán jsme překonali a návštěvníkům představili o jednu výstavu více, tedy celkem pět. Všechny výstavy byly autorské. Uvedením reprízy naší výstavy Ondřeje Sekory v Bratislavě jsme přispěli ke zvyšování povědomí o kulturním a výtvarném dědictví.

K výstavám jsme připravili 46 doprovodných programů, zatímco kreativní platforma Ateliér Pellé uspořádala 57 vzdělávacích lekcí pro děti. Celkově jsme tak realizovali 103 akcí, čímž jsme překonali plánovaných 100 programů a naplnili naše očekávání. Díky pozitivnímu ohlasu návštěvníků a celkové vysoké návštěvnosti jsme cíle programu splnili v plném rozsahu a s výsledky jsme spokojeni. Věříme, že jsme tímto upevnili naše místo na kulturní mapě. Přes letní uzavírku galerie kvůli rekonstrukci dosáhla návštěvnost v roce 2024 téměř stejné hodnoty jako v roce 2023 a překonala hranici 16 000 návštěvníků.

PORTE Z.S. GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléova 91/10, 160 00 Praha 6
IČ: 22908331

www.porteos.cz
www.villapelle.cz
info@porteos.cz
info@villapelle.cz
tel.: 224 326 180

LIDÉ

PŘEDSEDKYNĚ SPOLKU A ŘEDITELKA GALERIE

Mgr. Vladana Rýdlová

VEDOUCÍ VÝSTAVNÍHO ODDĚLENÍ A PRODUKCE

MgA. Barbora Páníková

PR, PRODUKCE

Mgr. Kateřina Zoubková

EKONOMIKA A PROVOZ

Klára Čudová

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

MgA. Hanna Kovtun, MgA. Tereza Šiklová

Výstavní program vznikl za finanční podpory městské části Praha 6, Nadace PPF,
hlavního města Prahy, Ministerstva kultury a Nadace ČEZ.
Partnerem doprovodných programů jsou manželé Václav a Petra Jirků.

