

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2022

PORTE





1890

GALERIE
VILLA PELLÉ

22. 3. - 13. 5.
2022
PARALELY

STANISLAV
KOLIBAL
KAREL
ŠTĚDRÝ



činnost spolku PORTE / GALERIE VILLA PELLÉ

Společnost PORTE působí v oblasti kultury od roku 2011 a svoje aktivity uplatňuje v oblasti významných českých i mezinárodních uměleckých, výstavních a sociálně-kulturních projektů. Činnost plynule navázala na původní program společnosti Arbor Vitae Societas (2006–2011) a s úspěchem se postupně další aktivity rozšířily o programy pro děti prostřednictvím realizací workshopů a dílen v rámci Ateliéru Pellé.

Památkově chráněné prostory objektu Pelléovy vily se staly sídlem Porte v roce 2014. V multifunkčních prostorách vily z konce 19. století pořádá spolek zejména výstavy soudobého umění s důrazem na fenomén kresby a ilustrátorské linie české výtvarné scény. Úspěšně jsou realizovány nejrůznější formy doprovodných programů, dílen pro děti, společenských akcí a programů. Porte je dobrovolná, nezávislá, nestátní organizace sdružující členy na základě společného zájmu. Členové jsou odborníci z řad humanitních, technických i společenských oborů. Jejich úzká spolupráce umožňuje pořádání kulturních a společenských akcí, výstav či workshopů pro široké spektrum návštěvníků, jdoucím napříč generacemi a sociálními vrstvami a podporuje tak kulturu jako celek. Nedílnou součástí činnosti Porte jsou také aktivity spojené s podporou charitativní činnosti a pomoci potřebným.



VILLA PELLÉ

2022

Rok 2022 byl galerii Villa Pellé velmi náročný, podobně jako pro obdobné instituce v postpandemickém období. Museli jsme se vyrovnat se stoupajícími výdaji za energie a s rostoucími cenami všeobecně. Přesto galerie Villa Pellé udržela stávající kvalitu výstavního i edukačního programu. Dokázali jsme připravit 5 rozsáhlých výstav ve vysoké kvalitě za přispění zkušeného realizačního týmu. Úspěšné byly nejen komentované prohlídky pro veřejnost, ale i speciální workshopy. Neméně bohatý byl i edukační program pro děti a pro školy v rámci platformy Ateliér Pellé. Počet návštěvníků galerie každým rokem setrvale roste, pro tento rok galerie zaznamenala více než 11 tisíc návštěvníků celkem.

Přelom roku galerie překlenula s retrospektivní výstavou Radka Pilaře umělcem známým zejména svou animátorskou tvorbou, který je považován za zakladatele českého videoartu. Proslavila jej převážně postava nesmrtelného Rumcajse, méně známé je však jeho dílo z oblasti volné tvorby: originální obrazy, koláže a videoinstalace. Pod kurátorským vedením Pavla Ryšky se v galerii Villa Pellé podařilo představit Pilařovu tvorbu jako celek, s důrazem na jeho tvorbu z oblasti videoartu.

Následující výstava byla postavena na mezigeneračním dialogu mezi Stanislavem Kolíbalem a Karlem Štědrým. Oba umělci zde představili společné umělecké průniky, ale i paralely své tvorby a ukázali se tak v nejlepší formě. Společná výstava dokázala, že pokud umělecké i lidské směřování obou tvůrců sleduje podobné cíle, není problémem ani to, že je od sebe dělí šest dekad.

Výstava s lehce ironickým a dvojsmyslným názvem Wallstreet byla součástí stejnojmenného výtvarného festivalu, který mapoval v širokém uměleckém, sociálním i historickém kontextu grafitti a street art scénu u nás i v zahraničí. Výstava připomněla desáté výročí rozsáhlé kultovní a mezinárodně obsazené výstavy Městem posedlí. Představilo se na ní devět předních zástupců domácí street art a graffiti komunity v čele s Janem Kalábem (Point), Jakubem Matuškou (Masker), Michalem Škapou (Tron) nebo Eposem 257. Kurátorem výstavy byl respektovaný historik umění Radek Wohlmuth, který se chopil také další následující výstavy předního českého expresionisty Martina Salajky.

Jedenačtyřicetiletý Martin Salajka, absolvent ateliéru malby Michaela Rittsteina na pražské akademii, na výstavě Mimikry reflektoval některé aspekty současného života, jejichž proměnlivost je obvykle matoucí a neuchopitelná. Východiskem mu při tom byla osobní mytologie toho, jak v životě hledal sebe sama uprostřed džungle hlavního města i v reálných zkušenostech chovatele chameleónů, mistrů skutečných mimiker ze zvířecí říše.

Závěru roku i výstavní sezóny pak dominovala opět výstava z mezigeneračního cyklu Pištěk a Pištěk - Dva světy, odkazující na dva rozdílné umělce, otce a syna a na jejich odlišné pojmání světa umění, v tomto se projevil i fakt, že na výstavě spolupracovali dva kurátoři. I přes různost stylů, kteří si oba umělci samostatně vypracovali, je spojuje důvěra v sílu obrazu i touha po dokonalosti v co největší umělecké přesvědčivosti. Oba tvůrci kladli velký důraz na kvalitu provedení výstavy, která byla v jejich pojetí více než jenom expozicí, ale hlavně komplexním vizuálním zážitkem.

Kromě kulturních akcí, jež vilu otevírají veřejnosti všech generací, je nezanedbatelnou složkou obsahové strategie práce s dětmi a dospívajícími prostřednictvím četných tvůrčích dílen a workshopů v rámci platformy Ateliér Pellé. Nekomerčně koncipovaný program galerie nabízí výstavy a doprovodné programy, které přesahují lokální kontext, a akcentuje tak galerijní polohu, která je svým charakterem víceméně unikátní. Dlouhodobým cílem galerie Villa Pellé, který se i tento rok podařilo naplnit, je zpřístupnění kvalitního současného umění široké veřejnosti a dětem, kdy spolu s etablovanými kurátory, grafickými designéry, ale i vystavujícími umělci připravujeme jedinečnou výstavní koncepci s citlivým přístupem k historickému prostoru, ve kterém galerie sídlí.

ZHODNOCENÍ ROKU

**Výstavní projekty v galerii
VILLA PELLÉ
v roce 2022**



RADEK PILAŘ 90

19. 10. 2021 - 20. 2. 2022

PRODLOUŽENO DO 27. 2. 2023

KURÁTOR: PAVEL RYŠKA

Retrospektivní výstava Radka Pilaře, která započala již v roce předchozím, představila tohoto zakladatele českého videoartu, ilustrátora, animátora a všestranného tvůrce ikonických postaviček Manky a Rumcajse v komplexní šíři jeho tvorby. Výstavní projekt vznikl v úzké spolupráci s dcerami Radka Pilaře, které zkušenému kurátorovi Pavlu Ryškovi poskytly celý umělcův archiv. Již od počátku výstava, díky své komplexnosti, kdy představila osobnost tvůrce od malby, přes ilustraci až po experimentální film, vzbuzovala velký zájem nejen veřejnosti, ale také škol. Diváci tak mohli poznat Radka Pilaře v mnoha rovinách jeho tvorby. K výstavě také vyšly dvě drobné Pilařovy publikace pro děti ze 60-tých let, na jejichž reedici stejně jako na celé výstavě spolupracovalo renomované grafické studio Marvil. Díky nápaditému architektonickému řešení arch. Tomáše Svobody, které bylo koncipováno jako jedna velká herna, se staly prostory Villa Pellé ideálním místem pro dětské návštěvníky. Výstava také byla prodloužena o proti původnímu termínu o měsíc do konce února a navštívilo ji takřka 4000 návštěvníků.



Makovsky film



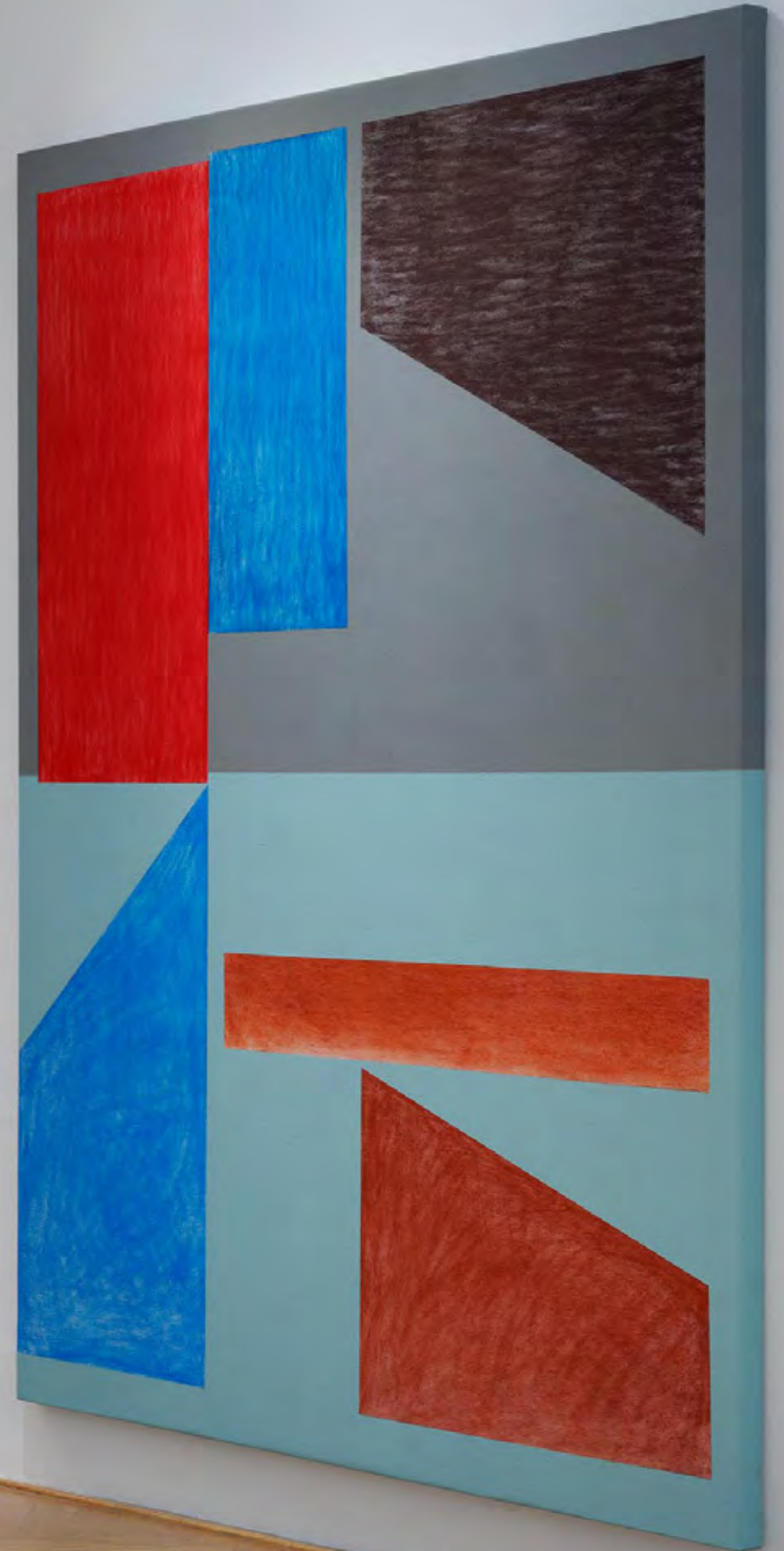
DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 13. 1., 9. 2.

PŘEDNÁŠKA: 17. 2. - Martin Blažíček: Druhý pohled na Radka Pilaře

TVŮRČÍ DÍLNY: 9. 1., 23. 1., 13. 2.

ŠKOLY: 6. 1., 6. 1., 13. 1., 26. 1., 27. 1., 28. 1., 1. 2., 2. 2., 3. 2., 8. 2., 9. 2., 15. 2., 16. 2., 22. 2., 24. 2. 25. 2.



PARALELY

STANISLAV KOLÍBAL A KAREL ŠTĚDRÝ

22. 3. - 13. 5. 2022

KURÁTOR: PETR VOLF

Výstava Paralely, která představila doyena české kultury - Stanislava Kolíbalu společně s jedním z jeho nejmladších soupeřů - Karlem Štědrým, byla součástí dramaturgického konceptu prezentace uměleckých dvojic. Galerie Villa Pellé se tak snaží představit vždy dvojici autorů, kteří jsou si sice věkem vzdáleni, zato však v jejich umělecké tvorbě lze najít jistá protnutí či podobenství. Kurátor, publicista a kritik architektury Petr Volf, jež byl kurátorem výstavy, postavil expozici právě na těchto paralelách v osobnostech obou tvůrců. Na výstavě tak byly k vidění Kolíbalovy ikonické reliéfy, ale také nejnovější práce na papíře, stejně tak jako společný projekt obou autorů, který vzniká pro developerský projekt v bývalé Kolbenově továrně. Celou výstavu doprovodil výpravný katalog, o jehož podobu se, tak jako o podobu grafické části výstavy, postaral grafik Milan Nedvěd. Za dobu konání výstavy byla návštěvnost bezmála 2500 návštěvníků.



Cerné reliéfy, 2006, 2017



Černé reliéfy, 2006, 2017

Černé reliéfy, 2006, 2017

DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 6. 4., 20. 4.

KŘEST KATALOGU: 13. 5.

TVŮRČÍ DÍLNY: 3. 4., 10. 4., 1. 5., 8. 5.

ŠKOLY: 29. 4., 4. 5., 13. 5.



WALLSTREET

Tron, Point, Masker, Epos 257, Bill the Hobo, Zeb-One, Bior, X-Dog, Obic

1. 6. - 7. 8. 2022

KURÁTOR: RADEK WOHLMUTH

Výstava street a graffiti artu Wallstreet byla stěžejní a zastřešující výstavou stejnojmenného festivalu mural artu v Praze, která navazovala na výstavní projekt Městem posedlí, který byl stejným týmem realizován v roce 2012. V rámci festivalu vzniklo ve spolupráci s programem Umění pro město více než 6 velkoformátových maleb po celém městě a to za účasti předních českých a zahraničních tvůrců. Každá ze čtyř zúčastněných galerií připravila separátní výstavu a doprovodný program. Speciálně pro výstavu Wall Street vzniklo od celkem devíti svébytných tvůrců několik speciálních děl pod kurátorským dohledem Radka Wohlmutha. Výstava měla za cíl zmapovat současné trendy české graffiti scény a v rámci realizací ve veřejném prostoru je zkonfrontovat s uměleckými počiny zahraničních účastníků festivalu. V rámci výstavy v galerii Villa Pellé proběhl interaktivní doprovodný program, který se také věnoval technikám a možnostem streetartu a poukázal i na jeho podvratné a nelegální formy. Po dobu konání výstavy galerii navštívilo více než 2000 návštěvníků.



Orlando Mercurio & G. Cing
Looking for a Way Out, 2002



ORLANDO MERCURIO

Orlando Mercurio
Orlando Mercurio, 2002

DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 14. 6., 3. 8.

TVŮRČÍ DÍLNY: 12. 6., 19. 6., 23. 6., 26. 6., 10. 7., 31. 7.

ŠKOLY: 15. 6., 17. 6., 21. 6., 29. 6., 20. 7 (tábor), 3. 8. (tábor)



MIMIKRY

MARTIN SALAJKA

23. 8 - 2. 10. 2022

KURÁTOR: RADEK WOHLMUTH

Výstava jednoho z nejvýraznějších současných expresionistických malířů střední generace byla v galerii Villa Pellé vrcholem letní výstavní sezóny. Jako kurátor se jí zhostil Radek Wohlmuth, který dokázal do výstavních prostor instalovat rekordních 143 pláten toho milovníka chameleonů a lebek. Výstava byla rozdělena na několik tematických okruhů, kterým se Salajka ve své tvorbě zabývá: město, hladina, dav, nocturno, květiny a smrt. Uspořádaná výstava byla největší dosavadní Salajkovou přehlídkou vůbec a byla tvořena převážně obrazy z posledního půl roku jeho tvorby. Její neméně zajímavé grafické podoby se chopil uznávaný typograf Martin Pecina, jenž pro ni vytvořil speciální font. Na výstavu dorazilo přes 1500 návštěvníků.



DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 6. 9., 2. 10.

TVŮRČÍ DÍLNY: 18. 9.

ŠKOLY: 13. 9., 20. 9.



PIŠTĚK & PIŠTĚK

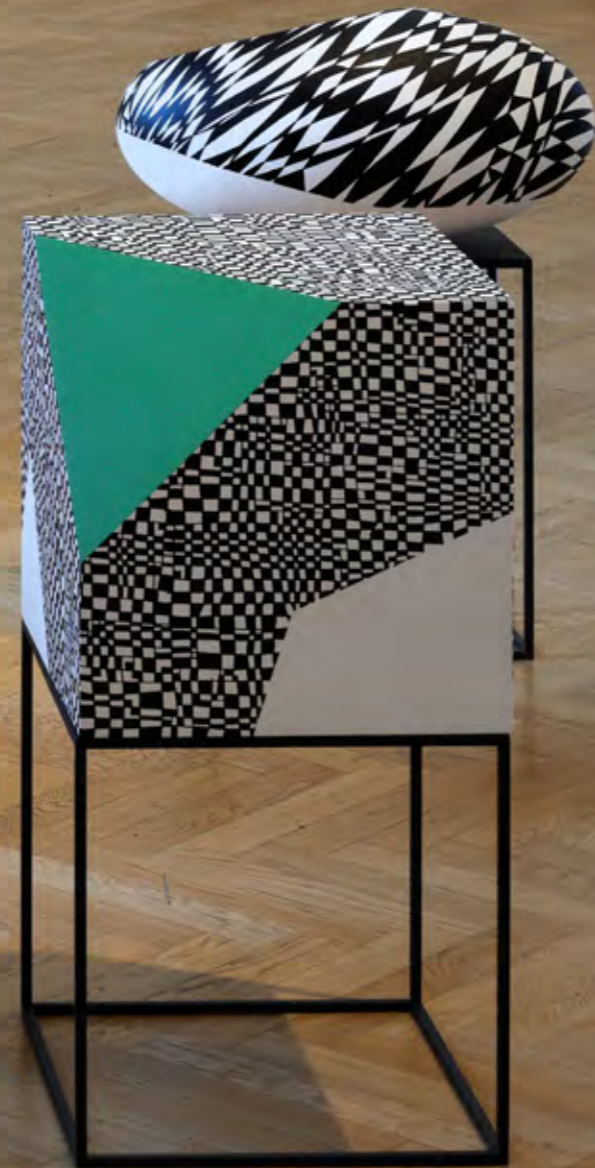
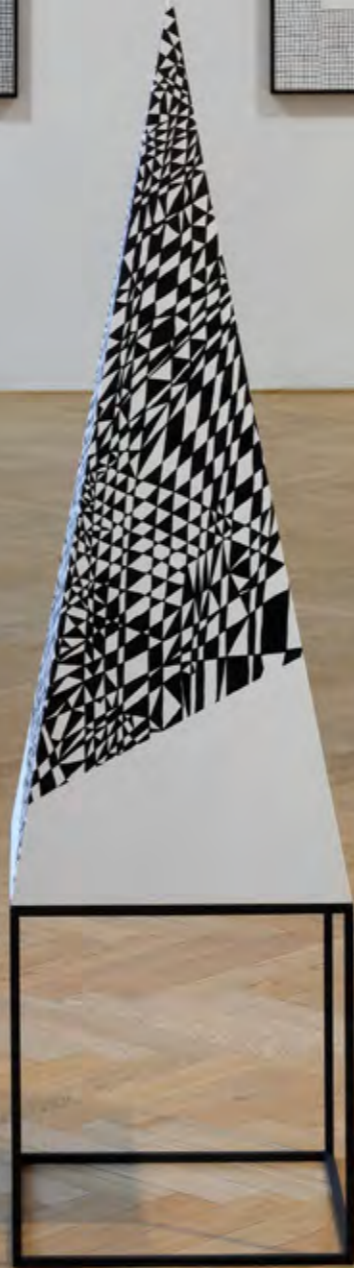
DVA SVĚTY

18. 10. 2022 - 20. 1. 2023

PRODLOUŽENO DO 29. 1. 2023

KURÁTOR: MARTIN DOSTÁL A PETR VOLF

Jak poznamenal jeden z kurátorů výstavy Martin Dostál: „Není velkých a malých výstav, pouze velkých a malých událostí“. Pištěkovská dvojevýstava otce a syna měla přirozenou intenci být právě tou velkou událostí. Zvláště, když se na ní objevila díla takřka zapomenutá, která se týkala počátků tvorby legendárního hyperrealistického malíře a kostýmního výtvarníka Theodora Pištěka, ale i nejnovější tvorby jeho syna Jana. Výstava byla pokračováním úspěšného cyklu, v jehož rámci jsou v galerii Villa Pellé prezentováni přední čeští umělci v mezigeneračním dialogu. Projekt byl výjimečný také tím, že každému z obou autorů se speciálně věnoval jiný kurátor, a to Martin Dostál Theodoru Pištěkovi a Petr Volf Janu Pištěkovi. Výstava byla významná i proto, že přes nespočet výstav a úspěšných projektů obou autorů zde vystavovali společně zcela poprvé. Výstava v jubilejním pištěkovském roce (Theodor Pištěk v jejím průběhu oslavil 90 let) způsobila v pravdě malou senzaci, která se odrazila také na vysoké návštěvnosti, díky které byla také prodloužena až do konce ledna 2023.



DOPROVODNÝ PROGRAM

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 23. 11., 13. 12

TVŮRČÍ DÍLNY: 30. 10., 27. 11.

ŠKOLY: 25. 10., 1. 12., 7. 12., 9. 12.

**EDUKAČNÍ
PLATFORMA**

**ATELIÉR
PELLÉ 2022**

Nedělní škola umění hrou

Dějiny umění v příbězích

- 9.1. Jeskynní malby
- 23.1. Leonardo da Vinci
- 13.2. Caravaggio
- 27.2. Tvůrce mozaiky u svaté Sofie
- 6.3. Michelangelo
- 27.3. Georges Seurat
- 10.4. Marcel Duchamp
- 24.4. Vasilij Kandinskij
- 8.5. Caspar David Friedrich
- 22.5. Frida Kahlo
- 5.6. Picasso
- 19.6. Aj Wej Wej

Den, kdy se zrodil umělec

- 11.9. Sandy Skoglund – koláž a akryl
- 25.9. Mark Rothko – velkoformátová malba
- 9.10. Pete Docter – „Příšerná“ animační dílna
- 23.10. Robert Rauschenberg – PopArt, koláž, assembláž, recyklace
- 6.11. Carroll Dunham – malba přírodními pigmenty a jejich míchání
- 20.11. Zdeněk Šplíchal – kresba, lepenky, propisky
- 4.12. Pavel Koutský – animační dílna – flipbook
- 11.12. Mark Tobey – litografická dílna
- 8.1 .Jean-Michel Basquiat – tiskařská dílna na textil





Škola ilustrace

16.1. Cik Cak pro děti
30.1. Cik Cak pro dospělé
20.2. Carnevale
27.3. Čáry máry čáry fáry
24.4. Relaxační noviny
29.5. Superhrdina
12.6. Cestovní pas

25.9. Příběh stromu
23.10. Tisk z plochy
13.11. Monotyp
11.12. Ilustrace je legrace

Letní dětské sympozium

18.–21.7. Graffiti čtyřikrát jinak
1.–4.8. Udělej svůj piece





PRAVIDELNÉ PROGRAMY PRO VEŘEJNOST

Nabízí specializované dílny pro děti zaměřené na tři základní oblasti: animace, dějiny umění a ilustrace. Formát dílen je koncipován tak, aby doplnil tradiční školní výuku a rozšířil možnosti klasického vzdělávání. Spolupráce s profesionálními umělci nabízí také jedinečnou příležitost přímého kontaktu a dialogu dětí s výtvarníky, kteří se přímo podílejí na přípravě programu a vedení samotných dílen.

PROGRAMY PRO ŠKOLY

K jednotlivým výstavám vždy nabízíme na míru šité programy pro školní skupiny. Programy pro školy koncipujeme pro potřeby jednotlivých školních skupin. Lektori reagují na aktuální poptávku jednotlivých škol a vytváří program podle jejich potřeb. Stálou nabídku tvoří výtvarně-vzdělávací workshopy zaměřené na historii, architekturu a významné umělecké osobnosti spojené s Villou Pellé. V rámci programu pro školy nabízíme také doprovodné programy k aktuálním výstavám: tvůrčí dílny a komentované prohlídky.

NEDĚLNÍ ŠKOLA UMĚNÍ HROU

Na první pololetí nového školního roku jsme připravili další cyklus dějin umění Nedělní škola umění hrou, který má v Ateliéru Pellé několikaletou tradici. Během jednotlivých setkání děti objevují různorodé životní příběhy umělců od pravěku až po současnost. Z každé lekce si děti odnášejí nové informace a především zážitek ze setkání s umělci jako byl Claude Monet, Kurt Schwitters nebo Louise Bourgeois, skrze vlastní tvůrčí činnost. Lekce jsou koncipované jako ucelený pololetní cyklus, na jehož závěru mají děti vlastnoručně vyrobený přehled – leporelo – všech příběhů, se kterými se v průběhu pololetí setkaly.

ŠKOLA ILLUSTRACE

Pokračovali jsme také ve workshopech pro děti pod názvem Škola ilustrace. Cyklus opět cílil na bezprostřední zkušenost z tvorby za účasti profesionálního ilustrátora, který přímo předává své znalosti z oboru a umožňuje konfrontaci s ním. Účastníci tak mají jedinečnou možnost vyzkoušet si tvořit jako skutečný ilustrátor a inspirovat se jeho tvorbou. Škola ilustrace podporuje dětskou tvořivost, orientaci v oblasti současné ilustrace a zájem o médium ilustrované knihy jako takové.

LETNÍ SYMPOZIA

V létě jsme již tradičně uspořádali oblíbené dětské výtvarné sympozium, tentokrát navázané na probíhající výstavu streetartových umělců - Wallstreet. Během dvou cyklů se děti seznámily se světem streetartu. Na první sympoziu nazvaném „Street art čtyřikrát jinak“ si děti ukázaly jaké podoby může mít umění na ulici a vyzkoušeli si navrhnout své vlastní streetartové dílo a práci na ploše a v prostoru. Druhé sympozium nazvané Udělej svůj piece! seznámilo děti s tvorbou grafitu a tvorbou murálů. Cílem sympozií bylo dětem nabídnout možnost vyzkoušet si netradiční postupy a ukázat, že street art není vandalismus, ale svébytná umělecká disciplína.



REALIZOVANÉ PROGRAMY V ROCE 2022

RADEK PILAŘ:

TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST: 9. 1., 23. 1., 13. 2.

ŠKOLY: 6. 1., 6. 1., 13. 1., 26. 1., 27. 1., 28. 1., 1. 2., 2. 2., 3. 2., 8. 2., 9. 2., 15. 2., 16. 2., 22. 2., 24. 2. 25. 2.

PARALELY

Stanislav Kolíbal & Karel Štědrý

TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST: 3. 4., 10. 4., 1. 5., 8. 5.

ŠKOLY: 29. 4., 4. 5., 13. 5.

WALLSTREET

Tron, Point, Masker, Epos 257, Bill the Hobo, Zeb-One, Bior, X-Dog, Obic

DÍLNY PRO VEŘEJNOST: 12. 6., 19. 6., 23. 6. (My Clinic), 26. 6. (Stabilo), 10. 7., 31. 7.

ŠKOLY: 15. 6., 17. 6., 21. 6., 29. 6., 20. 7. (tábor), 3. 8. (tábor)

MIMIKRY

Martin Salajka

TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST: 18. 9.

ŠKOLY: 13. 9., 20. 9.

PIŠTĚK & PIŠTĚK

DVA SVĚTY

TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST: 30. 10., 27. 11., 15. 1. 2023

ŠKOLY: 25. 10., 1. 12., 7. 12., 9. 12.



PORTE V ČÍSLECH

Daňový subjekt:	Porte z.s.
IČ / DIČ:	22908331 / CZ22908331
Sídlo účetní jednotky:	Pelléova 91/10, Bubeneč, 16000 Praha 6

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

A K T I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	605	962
B.I.	Zásoby celkem	9	4
B.I.7.	Zboží na skladě a v prodejnách	9	4
B.II.	Pohledávky celkem	199	318
B.II.1.	Odběratelé	15	15
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	182	302
B.II.9.	Ostatní přímé daně	2	1
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	395	640
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	383	374
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	12	266
B.IV.	Jiná aktiva celkem	2	0
B.IV.1	Náklady příštích období	2	0
	Aktiva celkem	605	962

P A S I V A		stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	189	185
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	189	185
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	7
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-149	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	338	178
B.	Cizí zdroje celkem	416	777
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	416	777
B.III.1.	Dodavatelé	69	90
B.III.5.	Zaměstnanci	39	60
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	23	25
B.III.13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samosprávných celků	0	240
B.III.22.	Dohadné účty pasivní	285	362
	PASIVA CELKEM	605	962

Daňový subjekt:	Porte z.s.
IČ / DIČ:	22908331 / CZ22908331
Sídlo účetní jednotky:	Pelléova 91/10, Bubeneč, 16000 Praha 6

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání plném rozsahu

ke dni 31.12.2022

(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	5249	0	5249
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	3972	0	3972
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	745	0	745
A.I.2.	Prodané zboží	81	0	81
A.I.3.	Opravy a udržování	207	0	207
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	124	0	124
A.I.6.	Ostatní služby	2815	0	2815
A.III.	Osobní náklady	1074	0	1074
A.III.10.	Mzdové náklady	884	0	884
A.III.11.	Zákonné sociální pojištění	190	0	190
A.IV.	Daně a poplatky	3	0	3
A.IV.15.	Daně a poplatky	3	0	0
A.V.	Ostatní náklady	200	0	200
A.V.19.	Kursově ztráty	3	0	3
A.V.20.	Dary	10	0	10
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	187	0	187
	Náklady celkem	5249	0	5249
B.	Výnosy	4983	273	5256
B.II.	Přijaté příspěvky	1	0	1
B.II.4.	Přijaté členské příspěvky	1	0	1
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	1068	273	1341
B.IV.	Ostatní výnosy	3914	0	3914
B.IV.10.	Jiné ostatní výnosy	3914	0	3914
	Výnosy celkem	4983	273	5256
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	7	0	7
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	7	0	7

závěrem

Galerie Villa Pellé a Ateliér Pellé jako dvě nezávislé součásti spolku Porte dlouhodobě působí v oblasti prezentace výtvarného umění, jeho přiblížení veřejnosti a edukace. Galerie Villa Pellé klade náročné podmínky na svůj výstavní program, jakož i požadavky na kvalitu navazujícího edukačního programu. Propojení výstavní a edukační činnosti pak umožňuje naplno využít prostory Villa Pellé.

Rok 2024 zahájíme dobíhající výstavou Jakuba Matušky aka Maskera, zahájené v říjnu předchozího rok. Masker ve své tvorbě kombinuje kreslený základ, digitální manipulaci i klasické malířské prostředky. Výstava potrvá do poloviny ledna.

Navážeme výstavou Adolfa Lachmanna českého digitálního umělce, který na průřezové výstavě vystaví jednak kresby a hyperrealistická plátna, digitální tisky, ale i počítačovou tvorbu, kterou se nejvíce proslavil. Výstavní program bude porakčovat výběrem z opačné strany spektra - retrospektivní výstavou významného českého japanloga, umělce a novináře Petra Geislera s názvem Dvě deci tuše. Výstava koncipovaná jako intimní portrét renesančního tvůrce a přiblíží jeho snahu o propojení zdánlivě vzdálené české a japonské kultury.

V létě představí galerie Villa Pellé retrospektivu Jiřího Načeradského, která představí formou reprezentativního výběru z autorovi malířské tvorby z let 1959 až do své smrti 2014 tohoto významného českého malíře a grafika. Na podzim 2024 se galerie Villa Pellé vrátí k oblíbenému konceptu výstavy uměleckých dvojic a představ generačně nesourodou dvojici české malířky Karímy Al-Mukhtarové ve spojení s americkou konceptuální umělkyní, aktuálně usazenou v v Itálii, Morgan O'Hara. Tématem výstavy bude fenomén nomádství. Poslední výstava roku 2024 představí Martina Krajce a jeho nejnovější tvorbu z posledních dvou let v kontextu jeho dlouhodobého vývoje.

V létě 2024 čeká galerii Villa Pellé významná spolupráce s přední slovenskou galerií - Múzeum moderného umení Danubiana v Bratislavě, kde společně uvedeme slovenským návštěvníkům velmi úspěšnou výstavu českého kreslíře a novináře Ondřeje Sekory, která proběhla na začátku roku 2023 v galerii Villa Pellé, jehož tvorba má však význam i pro slovenské publikum.

Ateliér Pellé bude v roce 2024 pokračovat s nově zavadenými programy pro školy, veřejnost, ale i rodiny.

Galerie Villa Pellé hraje již řadu let velmi důležitou roli v rámci prezentace výtvarného umění nejvyšší kvality nejen na území hlavního města Prahy, ale má celonárodní dosah, zaslouží si proto pravidelnou finanční podporu, bez které se i přes efektivní a šetrný přístup k rozpočtu a nákladům, neobejde, aby mohla udržet kvalitu programu a jeho rozmanitost i nadále.

PORTE VILLA PELLÉ

Pelléova 91/10, 160 00 Praha 6
IČ: 22908331

www.porteos.cz
www.villapelle.cz
info@porteos.cz
info@villapelle.cz
tel.: 224 326 180

LIDÉ

PŘEDSEDKYNĚ SPOLKU A ŘEDITELKA GALERIE

Mgr. Vladana Rýdlová

VEDOUcí VÝSTAVNÍHO ODDĚLENÍ

MgA. Barbora Páníková

PR, PRODUKCE

Mgr. Kateřina Zoubková

EKONOMIKA A PROVOZ

Klára Čudová

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

Halka Dočekalová