

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

Galerie Villa Pellé / Porte z.s.
Pelléova 91/10
Praha 6, 160 00
www.villapelle.cz





1890

GALERIE
VILLA PELLÉ

Ondřej
Villa Pellé
Sakor?
žánrův i karikatury
28/2-
14/5/2023

ZPRÁVA

O PRŮBĚHU PROJEKTU

Přelom roku 2022/2023 byl ve znamení dobíhající výstavy dvou silných jmen, mezigeneračního dialogu Theodora a Jana Pištěkových s názvem Dva Světy, odkazující na dva rozdílné umělce, otce a syna a na jejich odlišné pojmání světa umění. V tomto se projevil i fakt, že na výstavě spolupracovali dva kurátoři Martin Dostál a Tomáš Volf. I přes různost stylů, kteří si oba umělci samostatně vypracovali, je spojuje důvěra v sílu obrazu i touha po dokonalosti v co největší umělecké přesvědčivosti. Oba tvůrci kladli velký důraz na kvalitu provedení výstavy, která byla v jejich pojetí více než jenom expozicí, ale hlavně komplexním vizuálním zážitkem.

Následovala divácky i mediálně velmi úspěšná výstava významného českého spisovatele a ilustrátora knih pro děti a novináře Ondřeje Sekory (1899–1967), která do Villy Pellé přilákala prarodiče, rodiče i vnoučata. Výstavu jsme uspořádali ve spolupráci s Moravským zemským muzeem v Brně a Kunsthalle Praha u příležitosti devadesátých narozenin Ferdy Mravence. Ondřej Sekora zanechal nepřehlédnutelnou stopu v dějinách české žurnalistiky, sportu, divadla, audiovizuálních médií nebo komiksu a díky velmi podrobné vědecké práci kurátora Tomáše Prokūpka, působícího jako vedoucí Oddělení dějin literatury MMZ v Brně, se podařilo reflektovat všechny Sekorovy důležité autorské polohy a představit pestrost jeho celoživotní tvorby. Výpůjčky z bohatých fondů Kunsthalle Praha a MZM byly doplněny exponáty z dalších sbírkotvorných institucí i od soukromých sběratelů. Základ prezentace tvořily originály ilustrací Sekorových slavných i méně známých knih, novinové kresby a karikatury, soukromá malířská tvorba, scénografické projekty nebo loutky vytvořené podle Sekorových návrhů. Jako celek nabídla výstava vizuálně atraktivní a informacemi nabytou podívanou, která dokázala oslovit všechny návštěvnické generace. Herní prvky s postavu Ferdy Mravence hravou formou seznamovaly nejmenší nejen s postavou jeho tvůrce ale i s říší hmyzu, o níž Ondřej Sekora své čtenáře vzdělával. Střední a starší generaci připomněla dětské knihy, na kterých vyrostla a rozšířila povědomí o jeho, často veřejnosti méně známé činnosti. V neposlední řadě výstava vzbudila velký zájem u základních, mateřských, ale i středních škol, kterým zážitek z výstavy zprostředkovala hravou formou tvůrčích dílen a komentovaných prohlídek přizpůsobených na míru.





Letní výstavní program otevřela rozsáhlá výstava Lubomíra Typlta, významného figuralisty, patřícího k nejvýraznějším představitelům současného evropského malířství. Výstava Levitace shrnula autorovy nejnovější obrazy a objekty z let 2021–2023. Skládala se z několika samostatných okruhů, z nichž se každý zabýval jedním námětem – velkou matkou, mladíky, levitantkami, miminy, metastroji, osamělci. Některé odkazují ještě k jeho düsseldorfskému období, jiné pocházejí z posledních let. Během studia si vytvořil základní východiska své následující obsáhlé dvacetileté práce, zaměřené na obrazy a objekty. Jejich zdrojem byla vypjatá představivost, týkající se silných osobních prožitků i reflexí obecného stavu společnosti. Před koncem studia si ustálil vztah k barvě a obrysové linii, jímž se odlišoval od veškerého soudobého malířství, a k metaforické hodnotě každodenních předmětů. Výrazným rysem Typltovy tvorby je vnitřní kontinuita, v níž se jedno dílo či motivický okruh stává podnětem pro další, který přirozeně vyplývá. Výstavu kurátorsky zpracoval historik umění Karel Šrp. V duchu jeho výrazně barevných velkoformátových sérií tančících dívek nad propastí, brečících mimin nebo kongregací mladíků se nesl i doprovodný program, včetně letošního ročníku Letního výtvarného sympozia pro děti, na kterém děti během čtyř dnů navazovaly na jeho figurální malbu, učily se teorii barev a jejich asociaci s pocity a využití v malbě.

Následující retrospektivní výstava malířky a textilní výtvarnice Zdeny Šafky zachytila všechny podstatné malířské periody a také textilní práce této umělkyně. Zdena Šafka tak v roce svých sedmdesátin promísila obrazy a textilie, krajiny a abstrakce, oleje a akryly s pastely a akvarely. Barevný a citlivý pohled na přirozené věci, lidi a děje kolem nás, stejně jako jemné předivo představ, vytvořili komplexní a provázaný soubor, který měl v sobě letní esprit i melancholii, která patří k přírodě i k nadhledu nad životem. Barva zde byla dominantní, stejně jako její tlumení a ztrácení v neurčitu. Kurátorem výstavy byl Martin Dostál.

Výstavní sezónu zakončila výstava úspěšného absolventa ateliéru malby Vladimíra Skrepla na pražské AVU Jakuba Matušky aka Maskera s příznačným názvem Koule aneb cestou k propasti mineš deset kamenů, jejímž kurátorem byl Jiří Ptáček. Koule v názvu této výstavy znázorňovala především symbol, kterým Masker reaguje na aktuální pocit, který ve středním věku určitě vnímá mnoho z nás. Domněle nekonečný večírek mládí skončil. Čas se rozkrájel na sled pracovních termínů a rodinných povinností. Maskerovy obrazy jsou alegoriemi pocitů, které ho v této životní fázi ve svých rolích umělce, partnera či otce provázejí. Výstava představila veřejnosti nové série obrazů a kreseb, jejichž hlavním motivem bylo hledání rovnováhy, o níž jednotlivec neusiluje pouze pro sebe samého, ale rovněž ve vztazích se svým okolím. Obojí je navzájem propojené a člověka ze všech stran obklopuje.



VÝSTAVNÍ PROJEKTY

V ROCE 2023



Celková návštěvnost za rok 2023
17 000 návštěvníků

ONDŘEJ SEKORA ZNÁMÝ I NEZNÁMÝ

28. 2. 2023–14. 2. 2023

prodlouženo do 21. 5. 2023

TYPLT - LEVITACE

7. 6.–13. 8. 2023

ZDENA ŠAFKA: HLAVY, MOSTY, KAPRADÍ

30. 8. 2023–7. 1. 2024

JAKUB MATUŠKA AKA MASKER

KOULE ANEB CESTOU K PROPASTI MINEŠ DESET KAMENŮ

18. 10. 2023–7. 1. 2024

28. 2. 2023–14. 2. 2023
prodlouženo do 21. 5. 2023

ONDŘEJ SEKORA ZNÁMÝ I NEZNÁMÝ

KURÁTOR
TOMÁŠ PROKŮPEK

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 21.3, 18. 4., 4. 5.

TVŮRČÍ DÍLNY: 12. 3., 26. 3., 23. 4., 7. 5.

EDUKAČNÍ PROGRAM: březen: 1., 2., 7., 9., 10., 12., 14., 15., 16., 19., 21., 22., 23., 26., 28., 30., 31. 3.,
duben: 1., 4., 5., 11., 12., 13., 14., 16., 18., 19., 20., 23., 25., 26., 27., 30., květen: 2., 3., 4., 5., 9., 10., 11., 12.,
14., 15., 16., 17., 18., 19., 25.,

Retrospektivní a průřezová výstava Ondřeje Sekory se stala nejúspěšnější výstavou uvedou v galerii Villa Pellé roku 2023. Výstavu navštívilo rekordních více než 10 000 návštěvníků. Své popularitě vděčí především významu osoby Ondřeje Sekory napříč generacemi. A nepochybně i originálnímu konceptu výstavy kurátora Ing. arch Tomáše Prokůpka, který koncipoval expozici nejen jako retrospektivu, ale především jako průřez tvorbou toho multidisciplinárního autora, a představil jej jako novináře (část byl věnována méně známé Sekorově kariéře jako sportovního novináře a propagátora rugby v Československu), ilustrátora, autora dětských knih, část výstavy byla věnovaná Sekorově přínosu audiovizuální tvorbě a divadlu. Výstava byla otevřena ku příležitosti 90. výročí „narození“ Sekorovy nejznámější postavičky – Ferdý Mravence. Té byla věnována celá jedna místnost, které dominovalo obří mraveniště – herní podium pro děti rámované tapetou zvětšeniny známé Sekorovy kresby mraveniště, navržené architektem Tomášem Svobodou. Mimo návštěvnický oblíbené komentované prohlídky, výstavu doplnily tematické tvůrčí dílny pro děti, které sledovaly koncept výstavy a byly zaměřeny na jednotlivé oblasti jeho tvorby (novinářskou práci, výroba loutek nebo zálibu v entomologii). Tvůrčí dílny doprovázené komentovanou prohlídkou si získaly velkou oblibu ze strany pražských i mimopražských základních i mateřských škol.





Spolupráce s divadlem a audiovizuálními médii

Ondřej Sekora miloval loutkové divadlo a zároveň patřil ke generaci, která byla u nástupu moderních masových médií. Díky svému širokému tvůrčímu záběru proto velmi zákonitě vstoupil také do těchto oblastí. Už ve dvacátých letech připravoval pořady pro Československý rozhlas a v roce 1929 navrhl proslulým a podobu marionet pro brněnské loutkové divadlo Radost. Po přechodu do Prahy navázal výtvarnou spolupráci s Mlou Melanovou, zakladatelkou naší první profesionální scény pro děti a mládež. Sekorovy další aktivity v prostředí divadla a audiovizuálních médií se významně rozrostly poté, co v roce 1936 vyšla kniha *Ferdá Mravenec*. Sekora na konci třicátých let navrhl výpravu pro několik činoherních adaptací mravenečkových příběhů a sám napsal text dramatisace, které se v roce 1940 objevily na gramofonových deskách i v rádiu. Loutkový film *Ferdá Mravenec*, natočený v letech 1941-1942, sice vznikl bez jeho aktivní účasti, krátce po něm však Sekora vyzkoušel pozici výtvarníka u animovaného snímku *Zavíhavé zvířátko*. V polovině padesátých let pak stál u začátku českého vydání Československé televize.



PHOTOBY BYLY KNIŽKY ONDŘEJE SEKORY
HOVNÉ OBLASTI, NĚKTERÉ JEJICH PRŮBĚHY
PŘEVYPLŇUJEL ON SÁM I DALŠÍ AUTORI PRO
DIVADLO, ROZHLAS, TELEVO NEBO FILM.

7. 6.–13. 8. 2023

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 22. 6., 13. 7., 10. 8.

TVŮRČÍ DÍLNY: 18. 6., 25. 6.

EDUKAČNÍ PROGRAM: 20. 6., 26. 6., 28. 6.

TYPLT

LEVITACE

KURÁTOR
KAREL SRP

Po delší odmlce představil Lubomír Typlt s rozsáhlou výstavu Levitace, shrnující jeho práci z let 2021–2023, která dosud nebyla veřejnosti představena. Jednalo se o udivující soubor obrazů a několika objektů, který dovádí do nových poloh jeho dosavadní východiska a sleduje několik vzájemně na sebe odkazujících tematických figurálních i objektových řad, jež se v jeho vypjaté představivosti v posledních dvou letech silně prosadily: velkých matek, obdarovávajících dívky lidskýma očima; rozvažujících mladíků, zkoumajících společně ojedinělý fyzikální jev; opakujících se hlav křičících mimin; dívek levitujících nad propastí; osamělých mladíků či absurdního spojení jízdních kol s rozevřenými holovými deštníky, zastupujících jakési poslední dopravní prostředky zanikající civilizace, jež podnítily vznik dvou nových objektů, které mají na výstavě Levitace rovněž svoji premiéru. Typlt si již během studia na düsseldorfské Akademii, kde měl jako jeden z prvních československých posluchačů po roce 1989 možnost studovat u takových veličin, jako byli A. R. Penck, Gerhard Merz a Markus Lüpertz, osvojil dva přístupy, jež jej fascinují přes dvacet let: vztah k barvě jako nosnému výrazovému prostředku a ke všednímu předmětu, poskytujícímu podnět k metaforickému přehodnocení. Typltův strhující, zhuštěný, zkratkovitý umělecký projev, pohybující se dlouhodobě na pomezí jemnosti a syrovosti, vytříbenosti a výjimečnosti, získává rok od roku na silné průraznosti, vyvolané jeho dynamicky se rozvíjející, neutuchající představivostí.



30. 8. 2023–7. 1. 2024

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 14. 9.

TVŮRČÍ DÍLNY: 10.9.

EDUKAČNÍ PROGRAM: 14.9., 20.9.

ZDENA ŠAFKA

HLAVY, MOSTY, KAPRADÍ

KURÁTOR
MARTIN DOSTÁL

Výstava malířky a textilní výtvarnice Zdeny Šafky zachycovala všechny podstatné malířské periody a také textilní práce této umělkyně, a byla tak svého druhu náznakovou retrospektivou. Zdena Šafku v roce svých sedmdesátin představil v galerii Villa Pellé kurátor Martin Dostál a promísil na výstavě Hlavy, mosty, kapradí obrazy a textilie, krajiny a abstrakce, oleje a akryly s pastely a akvarely. Barevný a citlivý pohled na přirozené věci, lidi a děje kolem nás, stejně jako jemné předivo představ, vytvořili komplexní a provázaný soubor, který má v sobě letní esprit i melancholii, která patří k přírodě i k nadhledu nad životem. Barva je v tvorbě Zdeny Šafky Řehákové dominantní, stejně jako její tlumení a ztrácení v neurčitu. Tuto měsíční výstavu shlédla téměř 1500 návštěvníků.



Abstract, 2010
polyester, 100x100 cm



Abstract, 2010
polyester, 100x100 cm



Abstract, 2010
polyester, 100x100 cm



Abstract, 2010
polyester, 100x100 cm



18. 10. 2023–7. 1. 2024

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA: 26. 10., 7. 12., 4. 1.

TVŮRČÍ DÍLNY: 29. 10, 26. 11., 10. 12.

EDUKAČNÍ PROGRAM: 1.10., 15.11., 5.12., 20.12.

JAKUB MATUŠKA AKA MASKER

*KOULE ANEB CESTOU K PROPASTI MINEŠ
DESET KAMENŮ*

**KURÁTOR
JIŘÍ PTÁČEK**

Koule v neobvyklém názvu této výstavy, která na dva a půl měsíce zaplnila Villu Pellé reprezentovala symbol. Symbol vycházející z pocitu, který ve středním věku určitě má mnoho z nás. Domněle nekonečný večírek mládí skončil. Čas se rozkrájel na sled pracovních termínů a rodinných povinností. Dokonce i slovo „dovolená“ nabylo svého bolestivě pravého významu. Výstava kurátora Jiřího Ptáčka představila nejnovější práce tohoto autora mladé generace, které vytvořil přímo pro výstavu v galerii Villa Pellé. Výstavu navštívilo téměř 2000 návštěvníků.



ATELIÉR PELLÉ

KREATIVNĚ EDUKAČNÍ PLATFORMA

Ateliér Pellé představuje prostor pro edukaci dětí a dospívajících v oblasti výtvarného umění nad rámec školních osnov. Platforma vznikla z přirozené poptávky po realizaci doprovodných programů k aktuálním výstavám galerie Villa Pellé, v jejíž prostorách Ateliér Pellé samostatně a dlouhodobě existuje již několik let.

Programová nabídka se zaměřuje hlavně na věkovou skupinu dětí od 6 do 12 let. Ateliér Pellé nabízí pravidelné kurzy dějin výtvarného umění Nedělní škola umění hrou, cyklus Škola ilustrace s profesionálními umělci a tvůrčí dílny, které souvisejí s aktuálními výstavami v galerii Villa Pellé, komentované prohlídky či besedy s umělci. Pro školy připravujeme speciální programy, které nabízí to, co se do školních osnov nevejde. Pro realizaci edukačních programů využívá Ateliér Pellé velkorysé prostory galerie Villa Pellé - samostatnou klubovnu, společenskou místnost, samotné výstavní prostory a přilehlou zahradu.

Ateliér Pellé svou činností reflektuje aktuální dění v současném výtvarném umění a zaměřuje se na formování dětí a dospívajících v oblasti audiovizuální tvorby.

Naší vizí je přivádění mladých návštěvníků do galerijních prostor, inspirovat je a podněcovat jejich tvůrčí schopnosti a zvyšovat povědomí o výtvarném umění u nás i v zahraničí. Naším dlouhodobým záměrem je udržet počet a kvalitu nabízených programů – tvůrčích dílen, workshopů, doprovodných programů aktuálních výstav, besed a komentovaných prohlídek.



ATELIÉR PELLÉ

V ROCE 2023

EDUKAČNÍ PROGRAM PRO ŠKOLY

Z dílen určených dětem z řad školních kolektivů výrazně převládla obliba výstavy Ondřej Sekora známý i neznámý. V rámci této výstavy Ateliér Pellé připravil hned čtyři variantní programy, každý inspirovaný jinou částí Sekorovy tvorby. Na tvůrčí dílny kombinované s edukační komentovanou prohlídkou, uzpůsobenou na míru konkrétnímu školnímu kolektivu, dorazilo přes 50 školních tříd.

Mezi programy pro školy, které nejsou svázány s konkrétní výstavou nabízí Ateliér Pellé stále celoroční programy pro školy **Uspořádej výstavu a Umění ilustrace.**

Ondřej Sekora známý i neznámý

- Kdo bys byl, kdybys byl broukem?
- Ferdo, poběž se podívat!
- Staň se novinářem jako Sekora!
- Loutky, hýbejte se!

Lubomír Typlt, Levitace

- Cit pro barvu
- Barevný kolotoč

Zdena Šafka: hlavy, mosty kapradí

- Kyanotipie

Jakub Matuška aka Masker – Koule aneb cestou k propasti mineš deset kamenů

- Kameny na poušti
- Portrét nebo ikona

*Ateliér Pellé uskutečnil v roce 2023
přes 180 programů pro školy a veřejnost*



TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST

V roce 2023 uspořádal Ateliér Pellé 10 tematických tvůrčích dílen pro děti ke všem probíhajícím výstavám. Tematické tvůrčí dílny již tradičně hravou formou představují dětem ve věku od šesti do třinácti let aktuální výstavu, kterou následně za pomoci zkušených lektorek reflektují ve vlastní tvorbě. Děti rovněž společně diskutují a svými slovy interpretují aktuální výstavu a způsob, jakým ji přenesly do vlastní tvorby.

NEDĚLNÍ ŠKOLA UMĚNÍ HROU

Stálicí v programu Ateliéru Pellé je Nedělní škola umění hrou – pravidelná tvořivá setkání pořádaná jednou za 2 týdny. Nedělní škola umění hrou je koncipovaná podle školních roku. První pololetí roku 2023, tak by bylo věnováno programu s názvem **Zvířetník plný fantastických stvoření a rostlin**. Druhé pololetí roku 2023 získala Nedělní škola umění hrou podtitul **Výtvarný kufřík**. V průběhu cyklu se děti dozvídaly o nejrůznějších výtvarných technikách a stylech na příkladu konkrétních českých i zahraničních světově proslulých umělců. Samy si pak techniku vyzkouší. V rámci nedělní školy umění hrou uvedl Ateliér Pellé téměř 20 programů pro veřejnost.

ŠKOLA ILUSTRACE

Pravidelný cyklus se ve svém programu věnuje médiu ilustrace ve všech jejích podobách. Kromě klasické knižní ilustrace se v lekcích snažíme o hledání hranic, kde ještě mluvíme o ilustraci a kde už o malbě, čím vším je možné ilustraci vytvořit, jaké formáty a náměty může ilustrace zpracovat a podobně. Základem je vždy také představení tvorby profesionální ilustrátora a představení tématu programu.

LETNÍ VÝTVARNÉ SYMPOZIUM

24. 7–27. 7. 2023

Další stálicí v programu Ateliéru Pellé se pomalu stává Letní výtvarné sympozium pro děti. Loňský již čtvrtý ročník nazvaný Tajný skicák malíře seznámil děti s nejrůznějšími technikami malby, učily se teorii barev, včetně získávání pigmentů z přírodních materiálů. A to vše na příkladu tvorby našich předků. Vyzkoušeli si i ruční vazbu vlastního skicáku, do kterého následně zaznamenávaly své postřehy a na nápady. Aktuální inspirací k tvorbě jim byla velkoformátová díla malíře Lubomíra Typlta plná zářivých barev a tajemných postav, které v galerii Villa Pellé zrovna probíhala. Sympozium společně zakončily vernisáží.



ZHODNOCENÍ

DOSAVADNÍ ČINNOSTI

Rok 2023 byl pro galerii Villa Pellé programově i divácky úspěšný. Během roku jsem se museli vyrovnat se stoupajícími cenami vlivem rostoucí inflace, což znamenalo zdražení služeb a větší výdaje na běžné provozní nároky výstavních sálů a budovy. Přesto galerie Villa Pellé udržela stávající kvalitu výstavního i edukačního programu a díky úspěšným projektům jako byla výstava významného ilustrátora a spisovatele Ondřeje Sekory opět upevnila své nezastupitelné místo na poli zpřístupňování kulturního dědictví spojené s výraznými tvůrci knižní ilustrace, animace a grafiky. Dokázali jsme připravit 4 autorské výstavy ve vysoké kvalitě za přispění zkušeného realizačního týmu a představit aktuální tvorbu dvou výrazných umělců střední generace Lubomíra Typla a Jakuba Matušky aka Maskera a jednu životní retrospektivu umělkyně Zdeny Šafky. Úspěšné byly nejen komentované prohlídky pro veřejnost, ale i speciální workshopy. Neméně bohatý byl i edukační program pro děti a pro školy v rámci platformy Ateliér Pellé. V roce jsme uspořádali přes 180 edukačních a kreativních programů, kterých se zúčastnilo více jak 1 500 účastníků. Počet návštěvníků galerie každým rokem setrvale roste, pro tento rok galerie zaznamenala přes 17 tisíc návštěvníků celkem. Oproti předešlým letům jsme zaznamenaly nárůst zájmu o program galerie téměř o 50 %.

V průběhu roku 2023 galerie Villa Pellé potvrdila své místo na kulturní mapě nejen Prahy 6, ale i svůj celopražský význam a do roku 2024, přináší další velmi silný výstavní program.

UČETNÍ

ZÁVĚRKA

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k31.12. 2023
(v celých tis. Kč)

IČO

22908331

Název a sídlo účetní jednotky
Porte z.s.

Pelléova 91/10, Bubeneč
160 00 Praha 6

Právní forma
spolek

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	6 752			6 752
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	5 159			5 159
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	1 002			1 002
3. Opravy a udržování	178			178
5. Náklady na reprezentaci	153			153
6. Ostatní služby	3 826			3 826
III. Osobní náklady	1 526			1 526
10. Mzdové náklady	1 237			1 237
11. Zákonné sociální pojištění	274			274
13. Zákonné sociální náklady	15			15
IV. Daně a poplatky	7			7
15. Daně a poplatky	7			7
V. Ostatní náklady	61			61
19. Kursové ztráty	2			2
22. Jiné ostatní náklady	60			60
Náklady celkem	6 752			6 752

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k31.12. 2023
(v celých tis. Kč)

IČO

22908331

Název a sídlo účetní jednotky
Porte z.s.

Pelléova 91/10, Bubeneč
160 00 Praha 6

Právní forma
spolek

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	6 753			6 753
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 488			2 488
Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 488			2 488
IV. Ostatní výnosy	4 266			4 266
9. Zúčtování fondů	52			52
10. Jiné ostatní výnosy	4 214			4 214
Výnosy celkem	6 753			6 753
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	1			1
D. Hospodářský výsledek po zdanění	1			1

Odesláno dne:	Razítko :	Podpis odpovědné osoby :	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Vladana Rýdlová	Datum sestavení: 02.05.2024
---------------	-----------	-----------------------------	---	--------------------------------

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2023**
(v tisících Kč)

IČO
22908331

Úč NO úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Porte z.s.

Pelléova 91/10, Bubeneč
160 00 Praha 6

Právní forma
spolek

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	041	959	813
B.I.	Zásoby celkem	042	4	5
7.	Zboží na skladě a v prodejnách (132)	049	4	5
B.II.	Pohledávky celkem	052	317	601
1.	Odběratelé (311)	053	15	15
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	302	576
17.	Jiné pohledávky (378)	069		10
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	072	637	207
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073	371	192
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	266	15
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	959	813

PREMIER system ver. X8.2 © 1995-202

Přehled o dotacích od orgánů státní
správy a samosprávy za rok 2023

Městská část Praha 6, vícelatá dotace na činnost 2022–25	1 000 000 Kč
Hlavní město Praha, celoroční činnost	350 000 Kč
Hlavní město Praha, energie	152 000 Kč
Ministerstva kultury, odd. umění, celoroční činnost	200 000 Kč

CELKEM	1 702 000 Kč
--------	--------------

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	086	182	92
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	091	182	92
1.	Účet hospodářského výsledku	092		1
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	4	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	178	91
B.	Cizí zdroje	095	777	722
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	098	362	446
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104	362	446
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	106	415	269
1.	Dodavatelé (321)	107	90	137
5.	Zaměstnanci (331)	111	60	80
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113	25	43
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		9
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119	240	
B.IV.	Jiná pasiva celkem	130		7
2.	Výnosy příštích období (384)	132		7
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	959	813

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení: Vladana Rýdlová	Okamžik sestavení: 02.05.2024
---------------	----------	-------------------------	---	----------------------------------

PORTE Z.S. GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléova 91/10, 160 00 Praha 6
IČ: 22908331

www.porteos.cz
www.villapelle.cz
info@porteos.cz
info@villapelle.cz
tel.: 224 326 180

LIDÉ

PŘEDSEDKYNĚ SPOLKU A ŘEDITELKA GALERIE

Mgr. Vladana Rýdlová

VEDOUCÍ VÝSTAVNÍHO ODDĚLENÍ A PRODUKCE

MgA. Barbora Páníková

PR, PRODUKCE

Mgr. Kateřina Zoubková

EKONOMIKA A PROVOZ

Klára Čudová

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

MgA. Tereza Šiklová

Výstavní program vznikl za finanční podpory městské části Praha 6, Nadace PPF,
hlavního města Prahy, Ministerstva kultury a Nadace ČEZ.
Partnerem doprovodných programů jsou manželé Václav a Petra Jirků.

