

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

Galerie Villa Pellé / Porte z.s.
Pelléova 91/10
Praha 6, 160 00
www.villapelle.cz



GALERIE
VILLA PELLÉ

akvilit

Villa Pellé Příběh
21/5— legendy
31/8/2025

ÚVODNÍ

SLOVO

Výstavní rok 2025 potvrdil klíčovou roli Villa Pellé na pražské kulturní scéně.

Galerie úspěšně naplnila svou koncepci prezentace špičkového vizuálního umění, v níž se organicky propojuje reflexe děl etablovaných autorů s podporou progresivních forem současné scény.

Výstavní dramaturgii uplynulého roku dominoval ambiciózní mezinárodní projekt a především rozsáhlá retrospektivní výstava Jiřího Trnky. Ta znamenala zásadní milník nejen z hlediska odborné reflexe a mimořádného diváckého ohlasu, ale stala se i katalyzátorem rozvoje edukačních a doprovodných programů.

Vladana Rýdlová

ředitelka Galerie Villa Pellé

PROGRAM

VÝSTAVY & EDUKACE

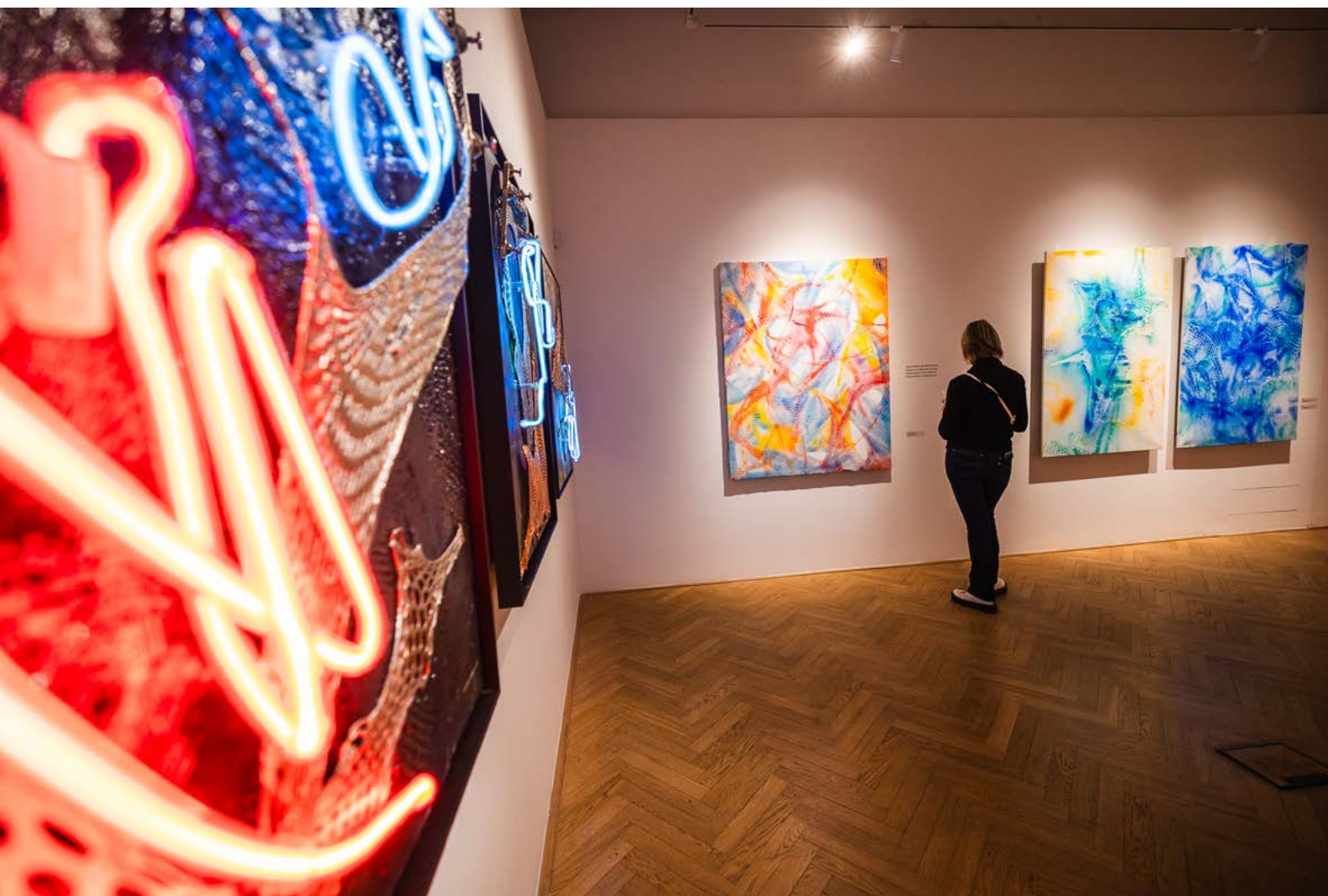
Výstavní program

Výstavní cyklus roku 2025 zahájila repríza monografické výstavy *Temptations* malíře Martina Krajce. Na sklonku ledna na ni galerie navázala reprezentativní retrospektivou **Michala Cimaly** s názvem **Tlaková vlna**, uspořádanou u příležitosti autorova životního jubilea. Bilanční expozice kriticky zhodnotila Cimalovy street-artové kořeny, inovativní technologické postupy a unikátní autorské hudební nástroje. Výstavu, kterou doprovázely odborné komentované prohlídky za účasti autora a kurátora, zhlédlo 1 100 návštěvníků.

Jarní dramaturgie patřila samostatnému projektu etablované české umělkyně **Karímy Al-Mukhtarové**. Výstava **Skrz tělo** tematizovala diskurs osobní identity, kulturních kořenů a tradice, přičemž autorka koncepčně vycházela ze své rezidence v africkém Beninu a studia tamních rituálních prvků. Expozice nabídla ucelený soubor typických autorských výšivek do skla, monumentálních tapisérií a plstěných objektů zkoumajících relaci mezi tělesností a duchovním prostorem. Projekt zaznamenal vysokou publicitu a návštěvnost blížící se 1 000 diváků.

Vrcholem výstavní sezóny se stala dlouho očekávaná retrospektivní výstava **Trnka – příběh legendy**. Po více než třech dekadách měla odborná i laická veřejnost možnost zhlédnout ucelený monografický projekt věnovaný tomuto světově uznávanému tvůrci. Architektonické a kurátorské řešení v přízemí galerie odhalilo Trnkovu méně známou malířskou a sochařskou polohu, zatímco stěžejní část byla dedikována jeho ikonické ilustrátorské tvorbě. Podkrovní prostory nabídly vhled do geneze jeho loutkových filmů. Projekt, realizovaný v úzké kooperaci s rodinou Jiřího Trnky, archivem Václava Chocholy a Národním filmovým archivem, integroval inovativní interaktivní scénografii a filmové projekce. Expozice dosáhla mimořádného institucionálního úspěchu s celkovou návštěvností přesahující 24 000 diváků, což vedlo k prodloužení výstavy o dva týdny a k mimořádnému navýšení doprovodných programů.





Podzimní blok otevřel mezinárodní kontext v tvorbě Jiřího Stráky. **Výstava Kde končí Západ, kde začíná Východ** představila fúzi tradiční čínské tušové malby a autorského porcelánu. Výstavní rok uzavřela první komplexní pražská prezentace slovenské malířky **Kristíny Mesároš**, jejíž figurální tvorba osobitě redefinuje principy magického realismu a plynule překlenula program do roku 2026. Obě podzimní expozice navštívilo celkem 1 000 diváků.

Edukační a lektorská činnost

V roce 2025 zaznamenala výrazný progres kreativně-edukační platforma **Ateliér Pellé**. Zvýšená poptávka byla generována zejména trnkovským výstavním projektem, pro který lektorské oddělení koncipovalo tři tematické vzdělávací workshopy pro školní instituce. I přes prázdninový harmonogram bylo realizováno téměř 50 edukačních programů.

Na lektorskou koncepci navázalo také tradiční **Letní výtvarné sympozium** pro dětské účastníky. Čtyřdenní specializovaný workshop **Tajemství za oponou** se teoreticky i prakticky věnoval loutkářskému a divadelnímu umění v dialogu s aktuální expozicí. V průběhu celého roku pokračoval pravidelný cyklus **Nedělní škola umění hrou** (celkem 16 realizovaných akcí), který v rámci podzimní transformace získal novou, mezinárodně srozumitelnou identitu pod názvem **ART&PLAY**, akcentující moderní trendy v oblasti galerijní animace.



VÝSTAVNÍ PROJEKTY

V ROCE 2025



MICHAL CIMALA

Tlaková vlna

24. 1. 2025 - 2. 3. 2025

KARÍMA AL-MUKHTAROVÁ

Skrz tělo

19. 3. 2025 - 27. 4. 2025

TRNKA – Příběh legendy

21. 5. 2025 – 31. 8. 2025 (prodlouženo do 14. 9.)

JIŘÍ STRAKA

Kde končí západ, kde začíná východ

1. 10. – 16. 11. 2024

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

Prodigy

28. 11. 2024 – 11. 1. 2026

Celková návštěvnost za rok 2025

27 800 návštěvníků

24. 1. 2025 - 2. 3. 2025

MICHAL CIMALA

TLAKOVÁ VLNA

KURÁTOR
PETR VAŇOUS

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka:

6. 2. 2025 od 18:00
20. 2. 2025 od 18:00
27. 2. 2025 od 18:00

Edukační program:

12. 2. 2025
2. 3. 2025

Počet návštěvníků:

1 100







19. 3. 2025 – 27. 4. 2025

KARÍMA AL-MUKHTAROVÁ

SKRZ TĚLO

KURÁTOR
ADAM HNOJIL

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka:

27. 3. 2025 od 18:00
10. 4. 2025 od 18:00
24. 4. 2025 od 18:00

Edukační program:

19. 3. 2025
30. 3. 2025

Počet návštěvníků:

900





21. 5. 2025 – 31. 8. 2025

prodlouženo do 14. 9. 2025

TRNKA

PŘÍBĚH LEGENDY

KURÁTORSKÝ TÝM
JAN TRNKA
MARTINA VÍTKOVÁ

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka:

29. 5. 2025, 11. 6. 2025, 21. 6. 2025, 19. 8. 2025, 21. 8. 2025,
2. 9. 2025, 13. 9. 2025

Beseda:

5. 6. 2025

Tvůrčí dílny:

25. 5. 2025, 1. 6. 2025, 8. 6. 2025, 15. 6. 2025, 21. 6. 2025, 24. 8. 2025, 13. 9. 2025

Edukáční program:

28. 5., 29. 5., 2. 6. – 2x, 3. 6., 4. 6., 5. 6., 9. 6., 10. 6., 11. 6. -2x, 12. 6. – 2x, 13. 6. – 2x, 17. 6., 18. 6.,
19. 6., 23. 6., 24. 6., 25. 6. – 2x, 26. 6., 3. 7., 8. 7., 15. 7., 22. 7., 23. 7., 31. 7., 6. 8., 7. 8., 26. 8., 3. 9.,
4. 9., 5. 9., 8. 9., 9. 9. – 2x, 10. 9. – 3x, 11. 9. – 3x, 12. 9. - 2x

Letní výtvarné sympozium pro děti:

11. 8. – 14. 8. 2025

Počet návštěvníků:

24 000



Příběh legendy

 **Villa Pellé**
21/5—31/8/2025

Trnka



John T. Sweeney, *Executive Vice President, Borden, 1966*
 1966, *Executive Vice President, Borden, 1966*

Producent: Porto s.r.l.
 Producent: Vladana Rydlová
 Kuchyně: Jitka Trnka, Martina Vitková
 Produkce: Barbora Panfilius
 Architekt: Tomáš Svoboda
 Grafický design: Štěpánka Šimšonová
 Videopříloha a interaktivní řešení:
 Expo Trnka, s. r. o. Trnčanova Záměrná 2 / www.exptrnka.cz

Instalace a výřeba mobilní: Argonne a.s.
Adaptive Data Joins
Taxi: Sigrok a.s.
Doporučení programů: Axiolix
Komunikace a PR: Shiva Marketing, Katerina Zednickova
Kampaně: Olga Stehlikova
Produkci: Lucie Kachlikova
Administrativní: Klára Čadkova

[illegible][illegible]





Loutky

K loutkám se Jiří Trnka dostal už jako dítě, neustále kreslil, něco vyráběl a brzy měl ve sklepě celá loutková divadla, které hráli s bratrance pro děti ze sousedství. Josefa Skupu, profesora přehrávkové reality a autora Společnosti a Hurvínka, znal od čtyř let. Od jedenácti se mohl na jeho práci dívat a brzy s ním začal spolupracovat. Pro Skupovo divadlo zhotovil několik loutek, včetně Máničky a psa Žerky. Ty do výstav zapůjčeny být nemohly, protože stále hrají. V roce 1936 měl Trnka v pražském Rokoku své Dřevěné divadlo. Loutky často vypadají jako hračky, mají výrazné hlavy a zavalitá těla. To ovšem neplatí pro výstavní marionety z 20. a 30. let, ty patří divadlu a divadelnímu typům.

Je rozdíl, zda jde o loutky filmové, nebo divadelní, po každé je požadován jiný výkon.

Jiří Trnka se často vracel k námětu Dona Quijota a Sancha Panzy, bohužel film natočit nemohl, téma bylo v 50. letech příliš „kosmopolitní“ a státní kinematografie na něj neuvolnila finance.

Báje jako obyčejný chasník i v rytířském odění, jeho poválná Princezna, postavy ze Shakespearovy nejkrásnější hry *Sen noci svatojánské* dělají v půdním prostoru galerie společnost knížatům a bojovníkům ze *Starých pověstí českých*. Velkým dramatem plným lásky a historie sekunduje podsaditá usměvavá postava dobrého vojáka Švejka: nikoli heroická, ale groteskní figura české literatury. Příběh loutkového filmu *Archanděl Gabriel a paní Husa* vychází z povídky od Boccaccia.

V Trnkovi loutkových typech se najde něco z Mikoláše Alše, ale i renesanční krása Sandra Botticelliho či melancholie Jana Zrzavého. Aby loutky na plátně ožily, přizval Trnka ke spolupráci herce Ladislava Peška. Ve filmu *Ruka* hraje ruka mima Ladislava Fialky.

Maminka Jiřího Trnky, která byla u vzniku prvních loutek, proces tvorby loutky popsala slovy: „Každá postava byla uvnitř špalíku zakletá a Jiří ji jen obalil zprošťuje.“ Jiřího Trnku můžeme považovat za Michelangela loutkářství, protože přesně tak mluvil o sochařství i renesanční velikan. Prý není těžké udělat sochu. Už je v kameni ukrytá. Stačí jen otesat, co přebývá.

Loutky bez pohybu jsou jako herci bez jeviště, schází jim akce. Proto syn Jiřího Trnky, Jan, s několika spolupracovníky oživil pro výstavu loutky v působivé animaci.

Filmy

Jiří Trnka byl od dětství spjatý s loutkovým divadlem. Po druhé světové válce se jeho profesí stal film. Spoluzaložil Studio kresleného filmu Bratři v trůnu a později Studio loutkového filmu. Jako režisér a scenárista natočil šest celovečerních autorských filmů a přibližně pětadvacet filmů krátkometrážních. Pracoval jako výtvarník a kostýmér svých filmů, ale podílel se na úspěchu komedií a dramát jiných tvůrců. Oblíbené Werichova *Císařova pekaře* a *Pekařova císaře* i vážnou husitskou trilogii padesátých let Otakara Vávry. Jako herec se mihnul ve filmu *Klášterova jednička* z roku 1968. Bylo o něm natočeno několik filmových dokumentů, jmenovitě například *Loutky Jiřího Trnky* (1965), *Jiří Trnka* (1967) a zatím poslední *Jiří Trnka, nalezený přítel* ve francouzské koprodukcii (2019).

Ve filmech Jiřího Trnky je oceňována lyrčnost, výtvarná a příběhová kvalita, technická vynalézavost, tedy to, co se tradičně spojuje s českou kinematografií. Na hudební složce filmů spolupracoval nejčastěji s hudebním skladatelem Václavem Trojanem. Monumentální opusy jako *Staré pověsti české* se staly „povinnou četbou“, ale ve všech ostatních je přítomna neodolatelná složka humoru.

Jiří Trnka toužil po tom, aby celý svět porozuměl jeho filmům i bez překladu, proto ve *Sen noci svatojánské* (1959) původně nemělo padnout jediné slovo. Přidání hlasu vypravěče si vynutila komise Československého filmu. Americký týdeník *Time* zařadil Trnkův *Sen noci svatojánské* mezi nejlepší filmy roku, po bok Godardova filmu *Ú konce s dechem* (1960) a Felliniho *Sladkého života* (1960). Jiří Suchý o filmu řekl: „*Sen* chybí jen jedině: Aby jej viděl sám Shakespeare“.

Loutkovou adaptaci Haškových *Osudů dobrého vojáka Švejka* (1954) Trnka vytvořil na popud Jana Wericha, přítele a souseda z pražské Kampy. Významné místo v dějinách kinematografie má varovný film *Ruka*, podobnosti o věčném konfliktu svobodné tvůrčí individuality a zotročující totalitní moci státu. Filmy Jiřího Trnky můžete vidět ve výstavě a pak s je užít v plné parádě v kině Ponrepo.



1. 10. – 16. 11. 2024

JIŘÍ STRAKA

KDE KONČÍ ZÁPAD, KDE ZAČÍNÁ VÝCHOD

KURÁTOR
MARTIN DOSTÁL

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka:

5. 10. 2025 od 18:00

8. 10. 2025 od 18:00

Malířská performance:

5. 10. 2025 od 14:00

Čajový obřad:

22. 1. 2025 od 18:00

5. 11. 2025 od 18:00

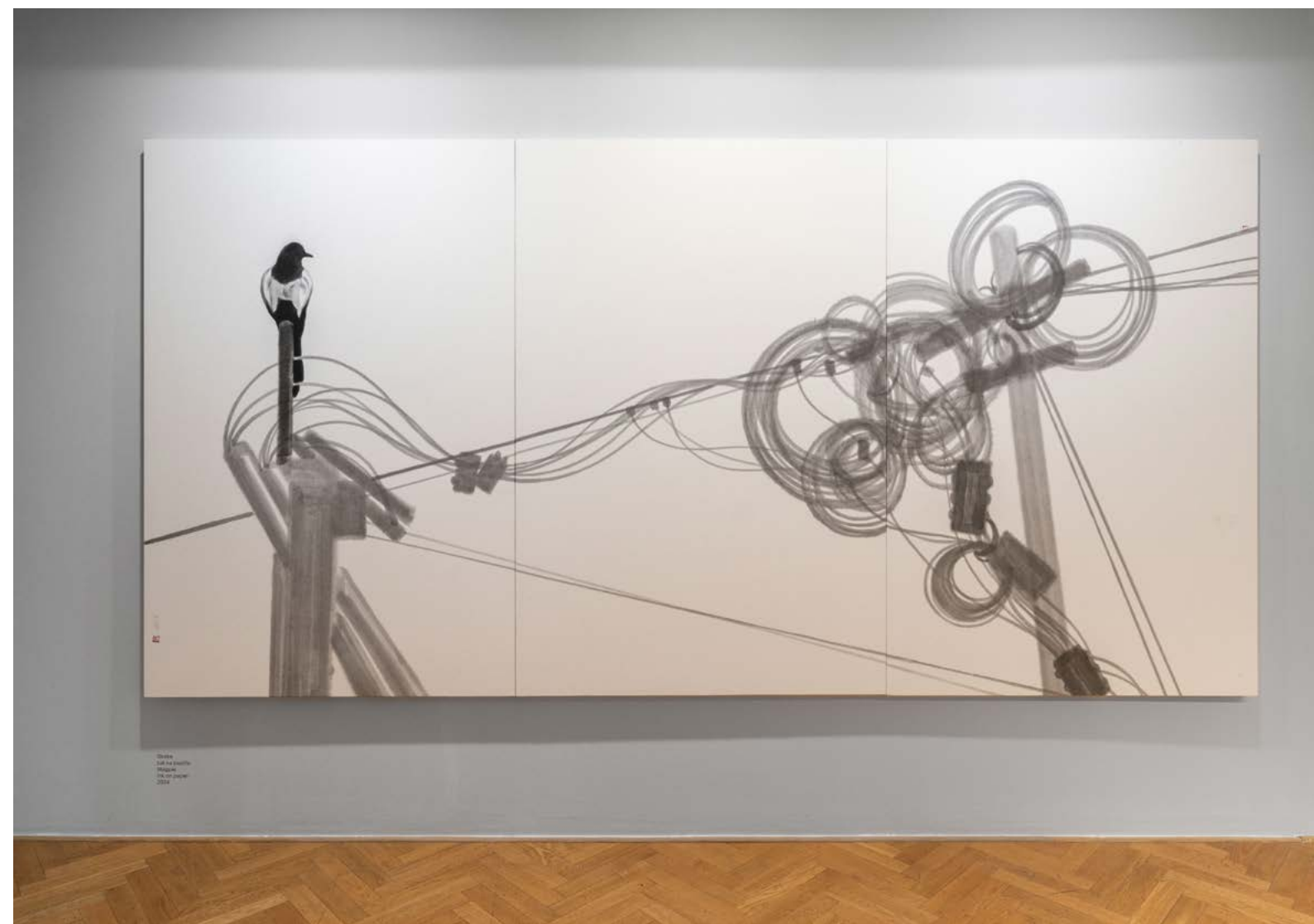
Edukační program:

1. 10. 2025, 5. 10. 2025, 19. 10. 2025, 2. 11. 2025, 6. 11. 2025, 14. 11. 2025, 16. 11. 2025

Počet návštěvníků:

850





28. 11. 2024 – 11. 1. 2026

KRISTÍNA MÉSÁROŠ

PRODIGY

DOPROVODNÝ PROGRAM

Komentovaná prohlídka:

10. 12. 2025

11. 12. 2025

7. 1. 2026

8. 1. 2026

Tvůrčí dílna:

7. 12. 2025

Edukální program:

26. 11. 2025

29. 11. 2025

30. 11. 2025

14. 12. 2025

Počet návštěvníků:

800

KURÁTOR
PETR VAŇOUS





ATELIÉR PELLÉ

KREATIVNĚ EDUKAČNÍ PLATFORMA PRO DĚTI



PROGRAM

Umělecká laboratoř II

2. 3. 2025 - 15. 6. 2025

každá druhá neděle, 14:00 - 15:30

- 2.3. Voskové ubrousky na svačinu, technika zažehlené „tapisérie“
- 16.3. Velké papírové květiny (na suchých větvích)
- 30.3. Batikování triček, tašek a šátků
- 13.4. Obrazy (voskovka & tuž), leporelo
- 27.4. Míchání pigmentů a akvarelová barva
- 18.5. Výroba zvířátek z přírodnin
- 1.6. Šití plyšové hračky podle vlastnoruční kresby
- 15.6. Knihařská dílna, deník na prázdniny

ART&PLAY

21. 9. 2025 – 25. 1. 2026

každá druhá neděle, 14:00 - 15:30

RenesART

21.9. Pouzdro z plsti s výšivkou

- 5.10. Vlastní erb – razítko
- 2.11. Balík karet podle vlastního návrhu
- 19. 10. Masky benátského karnevalu
- 16.11. Prstový maňásci
- 30.11. Linoryt, knihtisk a iluminace
- 14.12. Zlacené ozdoby z přírodnin
- 11.1. Zvířena podle Hieronyma Bosche
- 25.1. Hlubotisk – monotyp
- 1.2. Masky benátského karnevalu – náhradní hodina

Letní výtvarné sympozium

TAJEMSTVÍ ZA OPONOU

11. 8. – 14. 8. 2025

V loňském roce se konalo Letní výtvarné sympozium, které mladé tvůrce zavedlo do světa loutek a divadelní scénografie. Čtyřdenní program koncepčně navázal na tehdy probíhající retrospektivní výstavu Jiřího Trnky.

Děti se detailně seznámily s Trnkovou animovanou a loutkářskou tvorbou a následně si vyzkoušely celou řadu divadelních profesí – od psaní scénáře a výroby vlastních loutek přes malbu kulís a šití kostýmů až po práci s divadelním osvětlením a hudebním doprovodem. Celé sympozium vyvrcholilo slavnostní vernisáží a premiérou autorského představení, během kterého účastníci prezentovali své výsledné práce i herecký talent před publikem.

Školní programy

Kouzlo akvarelu

Cílová skupina: od 2. třídy ZŠ výše

Délka programu: 90 min

Dílna organicky propojuje poezii s výtvarným uměním a zaměřuje se na tradiční tvorbu iniciál, které historicky uvozují literární texty. Žáci si vyzkouší roli knižních ilustrátorů za využití techniky akvarelu a tušové kresby. Mladší účastníci zpracují iniciálu vlastního jména. Inspirací pro tvorbu jsou díla významných českých ilustrátorů.

Umění ilustrace

Program je vhodný pro ZŠ a SŠ.

Délka programu: 90 min

Edukační program představuje ilustraci jako nedílnou součást literárního díla a definuje její vztah k textu. Žáci se seznámí s tradičními technikami, odborným názvoslovím a rozdíly mezi specifickými formáty, jako je bilderbuch či autorská kniha. Prezentací vybraného titulu před ostatními si účastníci rozvíjejí jazykové a prezentační dovednosti. Program reflektuje jak klasiky české ilustrace, tak současnou domácí a zahraniční scénu.

Mapa světa

Program je vhodný pro ZŠ a SŠ.

Délka programu: 90 min

Program rozvíjí dětskou představivost hravým propojením abstrakce a krajinomalby.

V první fázi žáci kolektivně vytvářejí dynamickou kompozici na velký formát za využití malby, kresby a koláže. Následně v této abstraktní ploše hledají konkrétní tvary a motivy a transformují ji v mapu světa s lesy, řekami či městy. V závěru pracuje každý účastník samostatně na vlastním výřezu mapy, který dotváří podle své fantazie.

Ateliér Pellé uskutečnil v roce 2025
přes 80 programů pro školy a veřejnost



UČETNÍ

ZÁVĚRKA

Daňový subjekt:	Porte z.s.
IČ / DIČ:	22908331 / CZ22908331
Sídlo účetní jednotky:	Pelléova 91/10, Bubeněč, 16000 Praha 6

Rozvaha pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu

ke dni 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

	A K T I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	223	1233
B.I.	Zásoby celkem	7	7
B.I.1.	Materiál na skladě	4	4
B.I.7.	Zboží na skladě a v prodejnách	3	3
B.II.	Pohledávky celkem	82	308
B.II.1.	Odběratelé	1	0
B.II.4.	Poskytnuté provozní zálohy	73	292
B.II.5.	Ostatní pohledávky	0	9
B.II.6.	Pohledávky za zaměstnanci	0	4
B.II.17.	Jiné pohledávky	8	3
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	116	860
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně	108	847
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	8	13
B.IV.	Jiná aktiva celkem	18	58
B.IV.1	Náklady příštích období	18	58
	Aktiva celkem	223	1233

	P A S I V A	stav k prvnímu dni účetního období	stav k poslednímu dni účetního období
		1	2
A.	Vlastní zdroje celkem	-276	487
A.I.	Jmění celkem	0	644
A.I.1.	Vlastní jmění	0	644
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	-276	-157
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření	0	-157
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	-181	0
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	-95	0
B.	Cizí zdroje celkem	499	746
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	161	406
B.II.6.	Dohadné účty pasivní	161	406
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	332	320
B.III.1.	Dodavatelé	190	130
B.III.4.	Ostatní závazky	1	1
B.III.5.	Zaměstnanci	84	113
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	49	51
B.III.9.	Ostatní přímé daně	8	9
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty	0	16
B.IV.	Jiná pasiva celkem	6	20
B.IV.2.	Výnosy příštích období	6	20
	PASIVA CELKEM	223	1233

Daňový subjekt:	Porte z.s.
IČ / DIČ:	22908331 / CZ22908331
Sídlo účetní jednotky:	Pelléova 91/10, Bubeneč, 16000 Praha 6

Výkaz zisku a ztráty pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, v plném rozsahu
ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

	Název položky	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
		1	2	3
A.	Náklady	8873	0	8873
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	6637	0	6637
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	1069	0	1069
A.I.2.	Prodané zboží	591	0	591
A.I.3.	Opravy a udržování	47	0	47
A.I.4.	Náklady na cestovné	85	0	85
A.I.5.	Náklady na reprezentaci	27	0	27
A.I.6.	Ostatní služby	4818	0	4818
A.III.	Osobní náklady	2067	0	2067
A.III.10.	Mzdové náklady	1610	0	1610
A.III.11.	Zákonné sociální pojištění	414	0	414
A.III.13.	Zákonné sociální náklady	43	0	43
A.IV.	Daně a poplatky	-1	0	-1
A.IV.15.	Daně a poplatky	-1	0	-1
A.V.	Ostatní náklady	170	0	170
A.V.19.	Kurové ztráty	3	0	3
A.V.21.	Manka a škody	2	0	2
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	165	0	165
	Náklady celkem	8873	0	8873
B.	Výnosy	8466	250	8716
B.I.	Provozní dotace	2950		2950
B.I.1.	Provozní dotace	2950		2950
B.II.	Přijaté příspěvky	730		730
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	730		730
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	4786	250	5036
	Výnosy celkem	8466	250	8716
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-407	250	-157
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-407	250	-157

Přehled o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy za rok 2025

Městská část Praha 6, vícelátá dotace na činnost 2022–25	1 000 000 Kč
Hlavní město Praha, celoroční činnost	350 000 Kč
Ministerstva kultury, odd. umění, celoroční činnost	100 000 Kč
CELKEM	1 450 000 Kč

ZÁVĚR

Výsledky roku 2025 jasně ukazují vysokou relevanci, stabilitu a uměleckou autonomii Galerie Villa Pellé v kontextu pražských kulturních institucí. Schopnost vybalancovat náročné kurátorské projekty s divácky atraktivními přehlídkami národního kulturního dědictví se ukázala jako klíčová pro dlouhodobý rozvoj instituce.

Na tyto úspěchy a vysoký divácký standard budeme v nadcházejícím období bezprostředně navazovat. V současnosti již intenzivně připravujeme klíčové výstavní projekty mezinárodně uznávaných, etablovaných umělců a umělkyní, které divákům nabídnou hluboký vhled do nejvýraznějších poloh domácí i zahraniční tvorby. Rok 2026 se tak v Galerii Villa Pellé ponese plně ve znamení současného umění, jeho kritické reflexe a objevování nových vizuálních tendencí.

Rekordní návštěvnost a vysoká úroveň lektorské činnosti potvrzují správnost dlouhodobé strategie směřující k otevřené, inkluzivní a odborně silné kulturní platformě. Galerie se etablovala jako prostor, kde se vysoké nároky odborné veřejnosti přirozeně setkávají s živým zájmem širokého publika, což tvoří pevný základ pro realizaci dalších ambiciózních plánů.

PORTE Z.S. GALERIE VILLA PELLÉ

Pelléova 91/10, 160 00 Praha 6
IČ: 22908331

www.porteos.cz
www.villapelle.cz
info@porteos.cz
info@villapelle.cz
tel.: 224 326 180

LIDÉ

PŘEDSEDKYNĚ SPOLKU A ŘEDITELKA GALERIE

Mgr. Vladana Rýdlová

VEDOUCÍ VÝSTAVNÍHO ODDĚLENÍ A PRODUKCE

MgA. Barbora Páníková

PR, PRODUKCE

Mgr. Kateřina Zoubková

EKONOMIKA A PROVOZ

Klára Čudová

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY

MgA. Hanna Kovtun, MgA. Tereza Šiklová

Výstavní program vznikl za finanční podpory městské části Praha 6, Nadace PPF,
hlavního města Prahy, Ministerstva kultury a Nadace ČEZ.
Partnerem doprovodných programů jsou manželé Václav a Petra Jirků.

